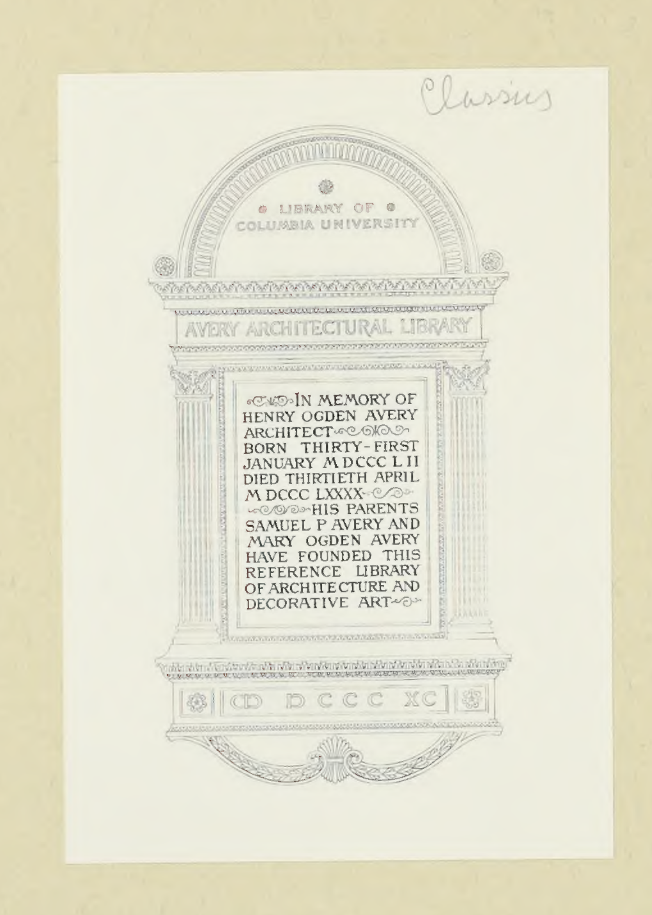

Classics
LIBRARY OF
COLUMBIA UNIVERSITY
AVERY ARCHITECTURAL LIBRARY
IN MEMORY OF
HENRY OGDEN AVERY
ARCHITECT
BORN THIRTY-FIRST
JANUARY MDCCC LII
DIED THIRTIETH APRIL
MDCCC LXXXX
HIS PARENTS
SAMUEL P AVERY AND
MARY OGDEN AVERY
HAVE FOUNDED THIS
REFERENCE LIBRARY
OF ARCHITECTURE AND
DECORATIVE ART
MDCCCXC

ROME I.er Janvier — *Ex aere antiquo prope D. I. P.* — 1810



ORNEMENS D'ARCHITECTVRE *d'après les Edifices de Rome Antique*

POVR SVPPLEMENT

Aux trois Ordres DORIQVE . JONIQVE . ET CORINTHIEN .

Frontispice du Supplement — *Uggeri*



Ornemens d'après L'Antique

VOL. V

Partie Première

Supplement aux Trois Ordres

PRÉFACE

DU SUPPLEMENT DES ORDRES

L' Auteur à ses Souscripteurs.

Quoique le nombre des Planches appartenantes à l'Ordre Dorique ait surpassé celui que j'avais promis, en allant au de là de mon attente, cependant plusieurs autres Monumens de cet Ordre, m'ayant paru dignes d'occuper une place dans cette Collection, m'engagèrent à ajouter pour ce même ordre quatre autres Planches, avec l'intention d'en faire autant par rapport à l'ordre Ionique, qui a déjà paru, et à l'Ordre Corinthien qui allait paraître incessamment. Je me déterminai donc à donner ces Planches au nombre de douze, quatre pour chaque ordre, conjointement avec les Livraisons des ornemens d'Architecture qui portaient le nom de *Supplément aux trois Ordres*. Ainsi j'estimai qu'il était à propos de joindre ensemble les ordres avec les ornemens qui leur appartiennent, et par conséquent je formai de cette Collection un Volume séparé, composé de Moulures, de Frises, de Fragmens et de Planches élémentaires prises dans ce qu'il y a de plus intéressant et de plus utile parmi les Edifices de l'antiquité.

Le but de ce Livre, comme je l'ai déjà pro-

PREFAZIONE

AL SUPPLEMENTO DEGLI ORDINI

L' Autore agli Associati.

Quantunque la Serie delle Tavole spettanti all' *Ordine* Dorico *sia riuscita abbondante e copiosa al di là delle mie promesse, e della mia aspettazione null' ostante ciò molti altri Monumenti di tal ordine presentandosi alla mia vista degni di una tal* Raccolta, *mi fecero risolvere a fare un'* Aggiunta *di quattro Tavole all' Ordine* Dorico, *nell' intenzione di fare altrettanto al* Jonico, *già pubblicato ed al* Corintio *vicino a pubblicarsi. Presi pertanto la determinazione di far precedere queste Tavole in numero di dodici, (quattro cioè per ciascun ordine) unite alle Distribuzioni degli Ornamenti d' Architettura, che di* Supplemento ai tre ordini *portavano il nome. In tal guisa credetti opportuno e conveniente il legare insieme gli* Ordini *con gli* Ornamenti *ad essi spettanti, d' indi formai di questa Raccolta un Volume unico, composto di Modani, di Fregj, di Frammenti, e Tavole elementari tratte da quanto vi ha di più interessante ed utile fra gli Edificj dell' Antichità.*

Lo scopo di questo Libro come già dissi nel Ma-

mis, dans mon Prospectus du premier Janvier 1810. (1) étant de servir aux jeunes étudians com-

nifesto del 1. *Gennaro* 1810. (1) *era di servire alla Gioventù Studiosa come di un Manuale* d' Ornamen-

(1) Agli Amatori dell' Architettura antica l' Abbate Uggeri Architetto. Essendo ormai vicino al termine il mio lavoro delli tre Ordini Greci, coll' aver di già posto mano all' incisione delle Tavole Corintie, mi conviene ripetere su questo proposito, quanto annunciai nel Manifesto diretto agli Amatori delle belle Arti nel 1804. 1. Gennaro, che aveva per titolo: *Li tre Ordini Greci presi dai Monumenti di Roma antica* ,, . Quest' Opera in quarto grande sarà composta di tre *Parti* ovvero *Sezioni*, ognuna delle quali comprenderà la Storia ed i Disegni di ciascuno de' tre Ordini, cioè la prima il *Dorico*, la seconda il *Jonico*, e la terza il *Corintio*. Alcune Tavole saranno *Dimostrative*, ed incise a puro *Contorno*, altre *Esemplari* e saranno ombreggiate ed incise colla maggior eleganza. Le dette Tavole non saranno nè meno di 30. nè più di 35., per ogni Sezione. Le tavole dimostrative presenteranno un numero ed un dettaglio de' più importanti monumenti che la Greca e la Romana scuola hanno prodotto in ognuno de' tre Ordini, dai quali si potrà conoscere ed imparare l' origine, i progressi, e la perfezione dell' arte che risguarda questa tanto essenzial parte dell' Architettura. Le Tavole *Esemplari* saranno disegnate, e scelte dagli Edificj di Roma antica, cioè, dal Teatro di Marcello per il Dorico e per il Jonico, e dal Pronao del Panteon per il Corintio. Queste Tavole presenteranno in grande, ed in dettaglio tutte le sue parti, Capitelli, Cornici, Modani intagliati, Fregj, ed altri Ornamenti spettanti a ciascun Monumento. Tali Disegni saranno delineati dagli Edificj antichi, o dai gessi espressamente formati su di essi a questo scopo.

La Gioventù studiosa troverà in queste Tavole dei modelli di gusto e d'intelligenza che il secolo d'oro ci ha tramandati, per vedere in questi maestri, il bello, il grande, ed il magnifico che i Romani sopra i Greci hanno portato al grado più eminente di eccellenza, e di perfezione.

Nel pubblicare la terza parte di questo quarto Volume si aggiugnerà quanto è necessario in iscritto per la illustrazione delle Tavole, onde questi tre Ordini uniti formino un *Libro elementare* per uso degli Architetti, composto di quanto ci somministra di più bello, o più interessante l' Antichità.

In tal numero di Tavole così determinato, non avendo potuto intanto aver luogo i dettagli de' *Modani* intagliati, alcuni *Fregj* de' più importanti ed altri *Ornamenti* Romani utilissimi a questa Raccolta Istruttiva, mi son trovato in obbligo di fare alli detti tre Ordini una *Giunta o Supplemento*, quale per maggior comodo degli Associati si pubblicherà periodicamnte, ed in questo stesso intervallo di tempo che s' incideranno le tavole corintie; così che alla pubblicazione di queste venga, a un di presso compito anche il Supplemento, come parte integrale di questo *Libro Architettonico Greco-Romano*.

La buona sorte avendoci fatto conoscere il Sig. Giuseppe Nadi Bolognese valente architetto fra i pensionati del Regno Italico; questi coll' esperta sua mano, in luogo della mia inferma, oltre essersi compiaciuto delineare da' monumenti molte di quelle tavole già incise nella sezione Jonica; in seguito della stessa mia opera, ed appunto per questo da lungo tempo meditato *Supplemento*, si accinge ora con impegno e con zelo a delineare il restante. A questo scopo, esso ha fatto formare molte parti degli edificj antichi, il che unito a molte cose ch' io stesso ho fatto formare sul Palatino; si è ottenuto una serie di gessi, ne' quali viene raccolto quanto vi ha di più importante in Roma a proposito dell' arte ed a compimento di questo mio Lavoro.

Avvegnachè dunque molte di queste cose utili e proprie de' tre Ordini non sieno state incluse nel libro che ora m' accingo a compire, darò in questo Supplemento molti disegni come pertinenze agli ordini; quindi alternando a queste tavole quelle de' Modani, e de' Fregj, e de' Dettaglj architettonici, formerò una Serie di studj elementari, e di cose necessarie, del tutto inedite e pressochè nuove sulla parte caratteristica dell' Architettura degli Antichi.

Tale Serie d' ornamenti architettonici delineati dall' antico, mancava quasi interamente alle arti. Molte classi d' ornatisti, a'

me de *Manuel* pour les Ornemens d'Architecture. Ouvrage désiré depuis longtemps, puisqu'il est nécessaire aux progrès de l'Art du Dessin, ainsi qu'aux besoins particuliers de l'Architecture, et de la partie de la Décoration. Le choix de ces ornemens a été particulièrement fait dans les édifices du siècle d'or des beaux Arts, comme étant celui qui présente, plus que tout autre, la sublimité du goût, l'élégance des formes, et les grâces de l'invention (1), sans cependant en exclure quelques au-

ti d'Architettura; *Libro desiderato da tanto tempo, perchè necessario al progresso dell' Arte del Disegno, non che ai bisogni speciali dell'* Architettura, *e della* Decorazione. *La Scelta di questi Ornamenti, si è fatta particolarmente negli Edificj dell' Aureo Secolo come quello che più d'ogn' altro contiene la sublimità del* Gusto, *l' eleganza delle* Forme, *e la grazia dell' Invenzione* (1). *Non sono stati esclusi però alcuni altri de' tempi posteriori che, declinanti al quanto dal buon secolo, conservano nonostante nell' assieme qualche*

quali non era tanto famigliare il buon garbo antico delle foglie, così dette d'Acanto, e d'Ulivo, che ornano i monumenti romani, sostituivano in mancanza d'antichi originali, una *maniera* più o meno bella, a seconda del proprio gusto; ma bene spesso con carattere improprio, ed insignificante. Il conoscere per tanto le varie specie di foglie delle quali i Romani hanno fatto uso ne' loro ornamenti, il vederle fedelmente delineate ed incise, ed il possederne uno scelto numero delle più importanti sarà a mio senso cosa grata agli Artisti in genere che tanto abbisognano di tal supellettile per arrichire i loro disegni con grazia, ed eleganza antica.

Tale utile idea fu ben nota ed appresa dall' avvedutezza del celebre Sig. *Giocondo Albertoli* il quale col sussidio de' monumenti romani, e con lunghi studj potè aprire una scuola pubblica nell' Accademia di Milano mia patria sin da più di trent' anni fa, che *Scuola d' Ornati fu chiamata*. Dessa mercè i buoni originali antichi, e la vigilanza del Professore, diede ottimi allievi d'ogni classe, e si può dire con verità che quel nuovo stabilimento abbia, sin da quel tempo, riformato sensibilmente il gusto di ornare in quella Capitale, non che nelle Città da essa dipendenti.

Distribuzione e prezzo del Supplemento ai tre Ordini.

Cinquanta Tavole a puro contorno, nel sesto ordinario degli Ordini comporrano questo Supplemento; esse verranno divise in dieci distribuzioni, cadauna composta di cinque tavole, e ad ogni mese a un dì presso n' escirà una.

Comprenderanno esse Tavole 18. disegni di Modani intagliati, 10. di Fregj, ovvero ornamenti d'Architettura, 10. Disegni di dettagli, o parti in grande de' medesimi, e quattro per ciascun ordine.

Dopo l' ultima distribuzione si darà il discorso appartenente a questo Supplemento il che tutt' insieme verrà a formare un Volume, nel quale il primo luogo si darà alle Tavole spettanti agli Ordini, quindi verranno le Tavole de' Modani, in appresso quelle de' Fregj, e per ultimo quelle de' Dettagli in grande d' Architettura con un Frontispizio. Il prezzo d' ogni Distribuzione sarà di paoli cinque.

(1) All' Amico Nadi l'Abbate Uggeri. La parte essenziale, e più copiosa de' Disegni che compongono il Supplemento ai tre Ordini Greci sono i Modani intagliati tratti dai Monumenti antichi che voi avete avuti l' amicizia di delineare, come convenir dovevasi a questa Raccolta. Allorchè vi parlai di sì interessante e piacevole parte dell' Architettura, che forma la ricchezza ed il fasto degli Edificj romani antichi, vi dissi, che tali cose, meritavano una particolar attenzione nel delinearle e nel tradurle; onde la Gioventù Studiosa potesse all' evidenza conoscere il gusto della composizione, e l' intelligenza del lavoro di codeste parti caratteristiche dell' Aureo Secolo, tanto bene scelte ed applicate ai mo-

tres des tems postérieurs qui, lors même qu'ils s'éloignent un peu de la perfection des productions du bon tems, conservent pourtant dans l'ensemble quelques instructions et quelque autre mérite dans l'exécution de la sculpture, et peuvent par là fournir matière à de nouveaux projets et à de nouvelles idees par leur composition bien souvent agréable.

Mon dessein a été en formant ce Volume de rassembler toutes les différentes espèces de Moulures, et de montrer à ceux, qui l'ignorent, la manière facile de les profiler au moyen de certaines règles générales, et de présenter en même tems ces mêmes moulures ornées de ces sculptures en usage chez les Anciens, dans le meilleur choix

merito, e qualche maestria nell' esecuzione dell'intaglio, e possono anch' essi somministrare materia a nuovi pensieri, ed a nuove idee colla sovente grata e piacevole loro composizione.

Nel formare questo Volume mio pensiere fu quello di raccogliere in esso tutta la serie de Modani, mostrare, a chi non sa, il modo facile di profilarli con certe regole generali e presentar altresì questi modani istessi ornati di scolture usate dagli Antichi nella miglior scelta possibile, ed in quel numero che sodisfar possa il mio utile Progetto, e l' aspettazione del pub-

dani degli Edificj romani. Perciò io spero, vostra mercè che lo scopo di questo libro elementare sarà adempito, e darà compimento a quanto si è pubblicato sopra gli Ordini d' Architettura, che come vi ho sovente ripetuto è l' Opera che unicamente mi lusinga e maggiormente mi compete.

Le parti che compongono l' Architettura, come ben sapete, hanno d' ordinario la denominazione di Membri, Modani, ovvero Sacome, oltre i fusti delle Colonne. L' Origine di tali parti è assai difficile di assegnarla, o si voglia essa derivare dall' Architettura lignea della Capanna, o dalla imitazione della medesima con materiali marmorei o laterizj.

Nel primo caso potrebbero ragionevolmente i modani o membri avere uno sporto maggiore della loro altezza; nel secondo lo sporto dovrebbe essere eguale all' altezza; con quest' ultima regola generalmente si osserva che le loro forme e configurazioni sono eleganti e grate. Tale metodo è altresì costante ne' monumenti greci, e romani ed è quello stesso assegnato da Vitruvio lib. III. Cap. III. Galiani.

Presso gli antichi sono i modani ben di rado lisci e senza intaglio (come nel portico d' Ottavia e di Agrippa.) La maggior parte sono ornati di foglie, fiori, animali, e cose chimeriche frammischiate con vegetabili.

Gli Ornamenti, che piacque a' Greci di scegliere per arrichire i loro Modani sono d' ordinario fini, delicati, ed alquanto monotoni, forse la scelta derivava dalla natura del clima e da suoi particolari prodotti (di fatti il fiore del Caprifoglio, e la teca di certo legume sono sovente l' unico ornamento greco de' cimazj e consimili modani) Le foglie però che si vedono negli ornamenti romani imitar l' Acanto o Branca Ursina, sono presso i greci più assomiglianti al cardo che a questo ubertoso vegetabile, indigeno del suol Latino.

Da quanto si vedrà delineato nella Sezione Jonica e Corintia potrà l' artista far il confronto e prevalersi or dell' uno or dell' altro carattere a seconda del suo genio.

possible et dans un nombre qui puisse remplir ce Projet utile, ainsi que l'attente du Public.

Ce livre, consacré à la partie des Ornemens, renferme plusieurs autres choses, qui sont nécessaires à ceux qui se livrent à cette étude, soit qu'ils parcourent la carrière de l'Architecture, ou celle de la simple décoration, ou de toute autre classe qui puisse en être dépendante.

Je n'ai pas non plus oublié de donner, comme je l'ai déjà dit ci-dessus, quelques *Planches élémentaires* à l'usage de ces jeunes élèves qui apeine savent tailler leur crayon. C'est à cette classe de commençans qu'appartient l'étude de cette *Planche unique*, autant pour apprendre à former le contour de la figure qu'à connaître le procédé du clair-obscur de chacune d'elles.

Les six autres Planches élémentaires, qui viennent à la suite de celle des moulures, seront aussi fort utiles.

La première ne contient qu'une simple fleur de *Campanelle*, prise d'une Gueule sculptée de la Corniche de la Basilique de Trajan.

Elle est comme le premier dégré de la longue échelle qui conduit au terme si élevé du Dessin, qui est indispensable pour l'Architecture. Il vient ensuite les autres Planches un peu plus compliquées et un peu plus difficiles, toutes prises de l'Antique; et par le moyen de cette progression l'etudiant apprendra peu-à-peu à dessiner la partie des ornemens, et à connaître aussi le caractère

blico.

Molte altre cose comprende questo Libro ornamentale necessarie agli studiosi dell' ornato, sia che vadino essi nella carriera dell' Architettura, *o in quella della* Decorazione, *o sia in qualunque altra classe da essa dipendente.*

Non ho ommesso altresì, come ho di sopra enunciato, di dare alcune Tavole Elementari *per uso di quelli Alunni, che appena sanno fare la punta alla Matita, a questa classe di Principianti appartiene lo studio di questa* Tavola unica, *tanto per saper formare il contorno della figura, come per conoscere di ciascheduna di esse l' andamento del* chiaroscuro.

Saranno altresi molto opportune le sei Tavole Elementari *che vengono in seguito della Tavola de' Modani.*

La prima di esse contiene una semplice Campanella, *così detta, tratta da una Gola intagliata della cornice della Basilica Ulpia.*

Desso è come il primo gradino della lunga scala che conduce all' alta meta del Disegno indispensabile per l' architettura. Vengono in appresso le altre alquanto più complicate e difficili, tutte derivate dall' antico, e con tal progressione lo studente imparerà, poco a poco, a disegnar l' ornato, ed a conoscere altresì il carattere proprio della foglia d' Acanto, della quale in questa nostra Raccolta si siamo impegnati a darne gli

qui est propre à la feuille d'Acanthe, dont je me suis engagé, de donner, dans cette *Collection*, les modèles les plus beaux et les plus variés qu'il ait été possible de trouver dans les edifices de Rome antique.

Ceux qui sont portés pour cette étude trouveront très-à-propos dans ce livre, de quoi exercer leur main en se la rendant familière dans le Dessin, ainsi que leur esprit pour apprendre à distinguer le prix de ces productions si utiles du génie des Grecs et des Romains. Sans m'en appercevoir j'ai déjà porté, dans ce choix, le nombre de ces Planches, consacrées à la partie des Ornemens, au delà de celui que je m'étais proposé de donner par le Prospectus qui a paru en 1810. J'ai voulu, par cet acroissement faire entièrement connaître la plus belle partie des ornemens, qui enrichissent avec tant de grâce l'Architecture des Anciens. Et mes Souscripteurs, me sauront, sans doute, bon gré et du *Choix* et de l'*Augmentation* des Planches, dont le nombre sera de quatre vingt, au lieu de celui de cinquante, que j'avais d'abord promis, et cette addition completera la suite des ornemens antiques.

Comme j'ai ajouté dans mon Ouvrage des *Journées pittoresques*, dont ce Livre-ci fait partie, aux Volumes qui traitent des Antiquités, les *Deux derniers* qui regardent l'Architecture de la Renaissance des Beaux arts, je me suis rendu les edifices de ce tems familiers, et cela m'a engagé à don-

esempj i più belli e i più varj, che ci è stato fattibile di rinvenire nell' antico.

Chi è inclinato a battere questa strada, troverà opportunamente in questo Libro di che esercitar la mano, e renderla famigliare al Disegno, non che la mente per distinguere il pregevole di queste produzioni, tanto utili del Genio de' Romani e de' Greci. Senza avvedermene ho ormai portato, nella scelta, il numero di queste Tavole ornamentali al di là di quello che mi ero prefisso nel Manifesto pubblicato nel 1810. *Con tale accrescimento ho voluto far conoscere ogni più bella parte dell'ornato che arricchisce con tanto garbo l' Architettura degli antichi; ed il mio Associato mi saprà buon grado e della scelta e del numero maggiore portando le Tavole oltre le cinquanta prescritte a quello di ottanta, e con tale aumento compiesi la Serie degli Ornamenti antichi.*

L' aver io nell' Opera mia Giornate Pittoriche, *della quale questo libro è una parte, l' aver io aggiunto ai Volumi, che trattano delle antichità, gli* ultimi due *che risguardano l' Architettura del* Rinascimento; *la famigliarità che ho dovuto avere con tali Edificj, mi ha determinato di dare una scelta d' orna-*

ner un choix de ces ornemens qui appartiennent à cette heureuse époque, puisque c'est dans les susdits Volumes que doit se trouver l'histoire et les dessins de ces mêmes monumens du *Quinzecents*.

Avec ce parallèle sous les yeux, l'Artiste pourra aisément connaître la source antique où ces hommes, vraiment recommendables, ont puisé la matière de leur invention, ou de leur heureuse imitation.

Vingt Planches qui portent le nom de Planches du Quinzième Siècle completeront ce Livre de *Cent Planches* divisé en deux parties, dont la *Première* paraît maintenant avec cette Préface, et la *Seconde* paraîtra avec la Table de ces mêmes Planches (1). L'on donnera, dans un autre occasion, le Discours, qui doit être uni au présent *Supplément*.

(1) Cette table sera nécessaire pour classer les Planches, chacune à sa place.

menti a quell' epoca felice spettanti, mentre è materia di que' volumi il dar la storia ed i disegni de' Monumenti stessi così detti del Cinquecento.

Con questo parallelo sotto gli occhi potrà agevolmente l' artista conoscere la fonte antica alla quale quegli uomini, sommamente lodevoli, hanno attinto e tratta, per così dire, la materia nelle loro invenzioni, o nelle loro felici imitazioni.

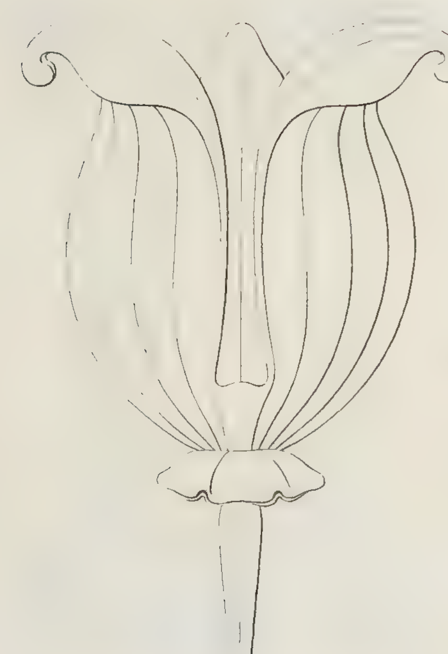
Venticinque Tavole così dette del cinquecento compiranno questo Libro di Cento Tavole, *diviso in Due Parti. La* Prima *compare ora con questa Prefazione, e la* Seconda *comparirà coll' Indice* (1) *delle medesime. A più opportuna occasione è riserbata la pubblicazione del Discorso che va unito a questo* Libro Supplementario.

(1) L' indice sarà necessario per classificar le Tavole al suo luogo.

ROME
Uggeri

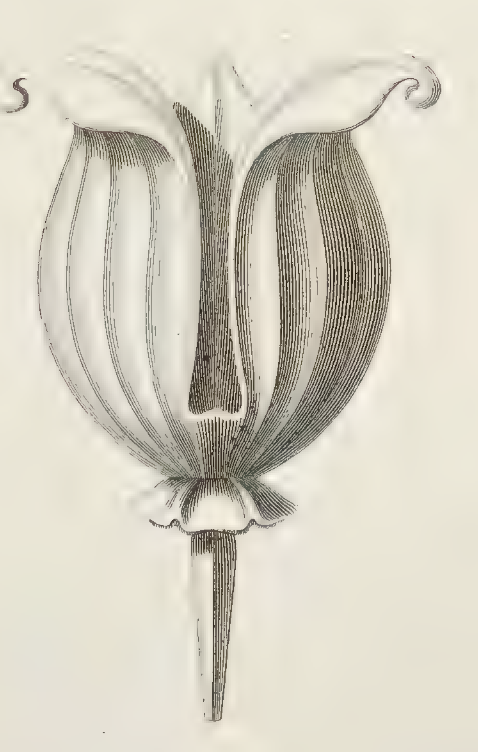
Etudes pour les Aprantifs

N.° 1.



PLANCHE

ELEMENTAIRE



Dans le Forum de Trajan *Dessiné par de Romanis* *Gravé par Balzar*

Etudes pour les Aprantifs



PLANCHE

ELEMENTAIRE



Dans les Jardins Farnesiens *Dessiné par De Romanis* *Gravé par Balzar*



d'après l'antique

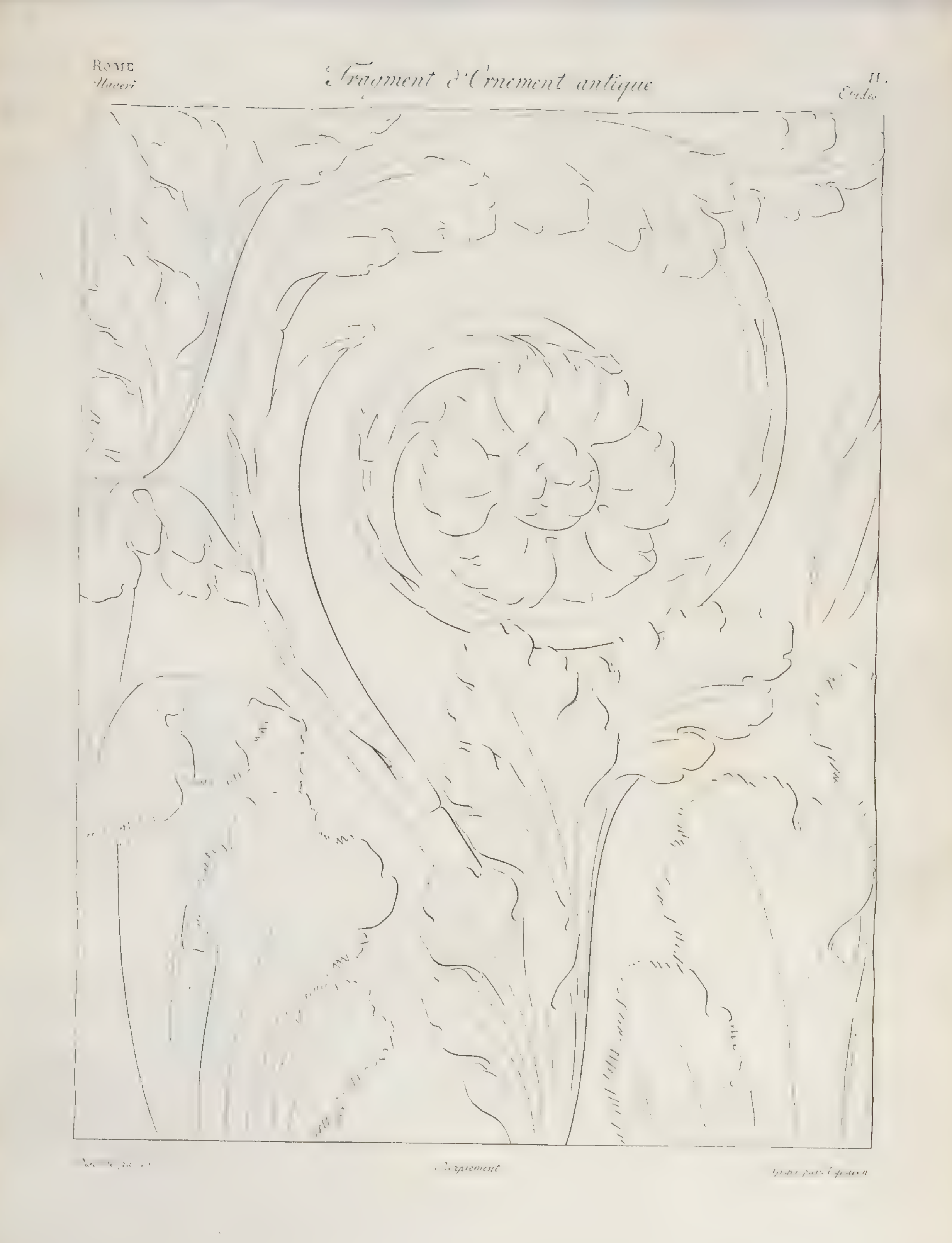
Supplément

Plan 11

ROME
Muceri

Fragment d'Ornement antique

II.
Etudes



GRECE IONIE *Ugger*

Feuille d'un Chapiteau Corinthien



trouvé dans le Ruines du Temple d'Apollon Didimée

d'après Chandler et Revett — Supplément

ROME — V Étude

Feuille du Chapiteau Corinthien



du Temple de Jupiter Stator

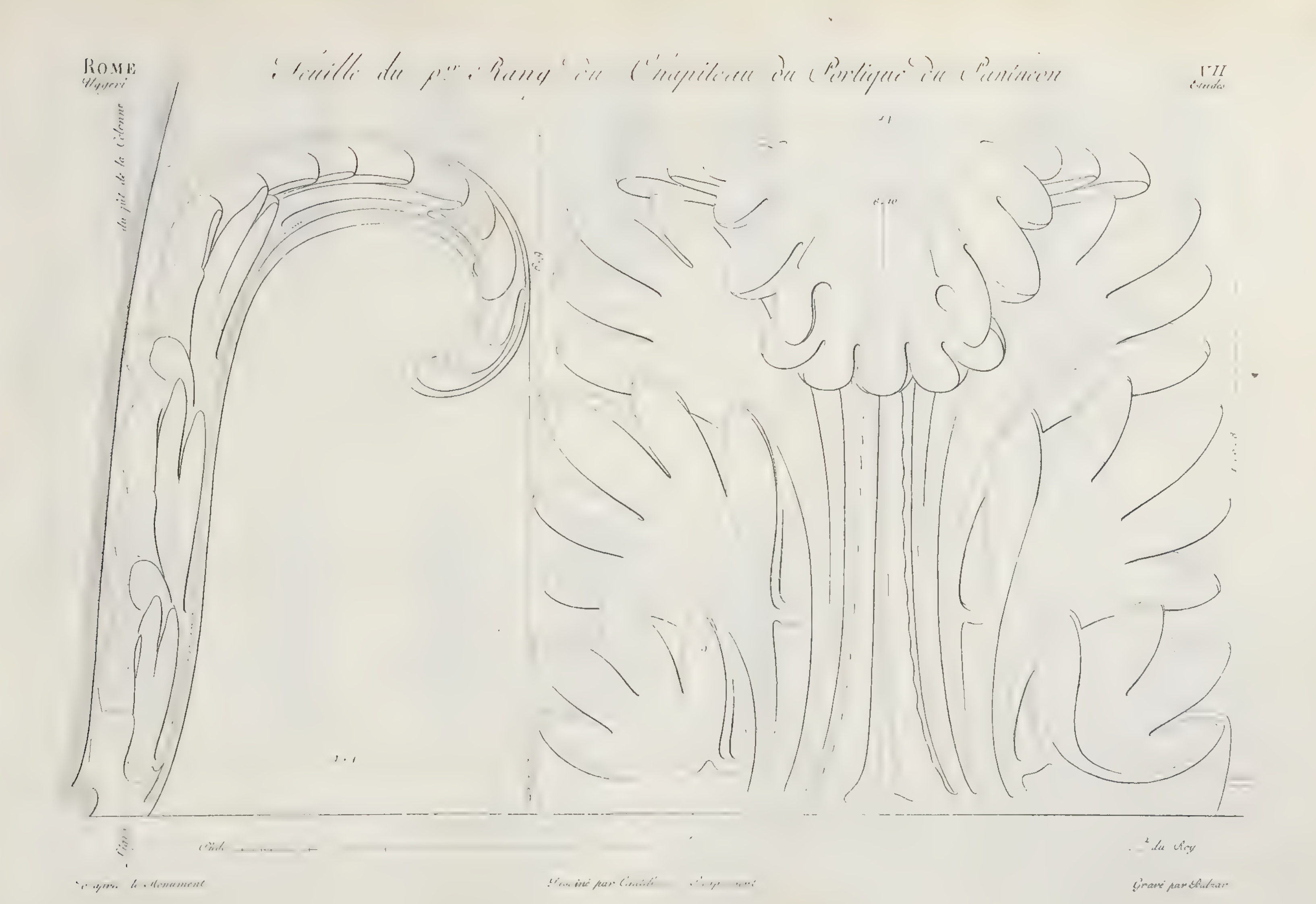
d'après le Monument — Gravé par Balzar

Feuille du 1er Rang du Chapiteau du Temple de Mars le Vengeur



d'après le Monument   Dessiné par Chatillon   Supplement   Gravé par Ruga

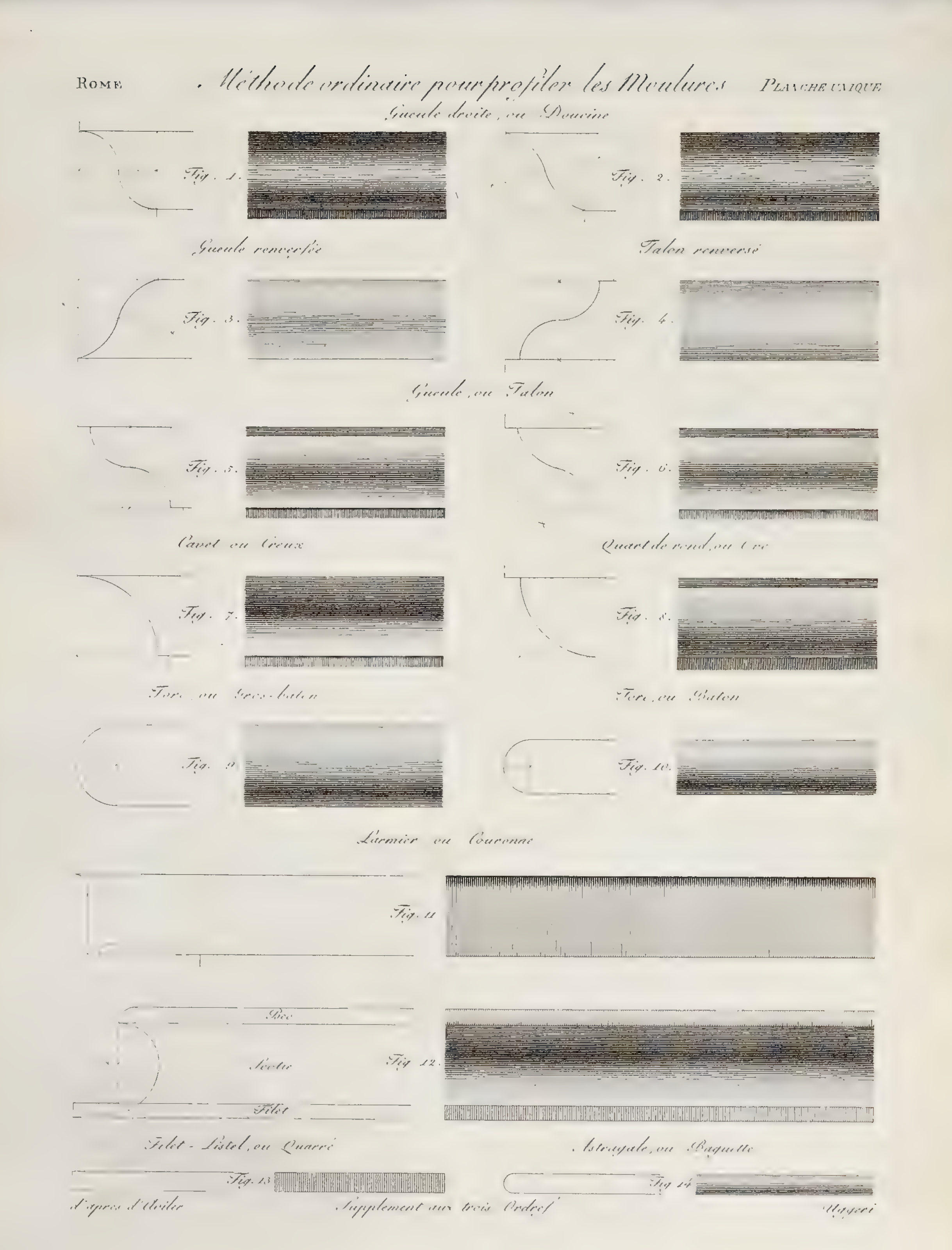
Feuille du 1er Rang du Chapiteau du Portique du Panthéon



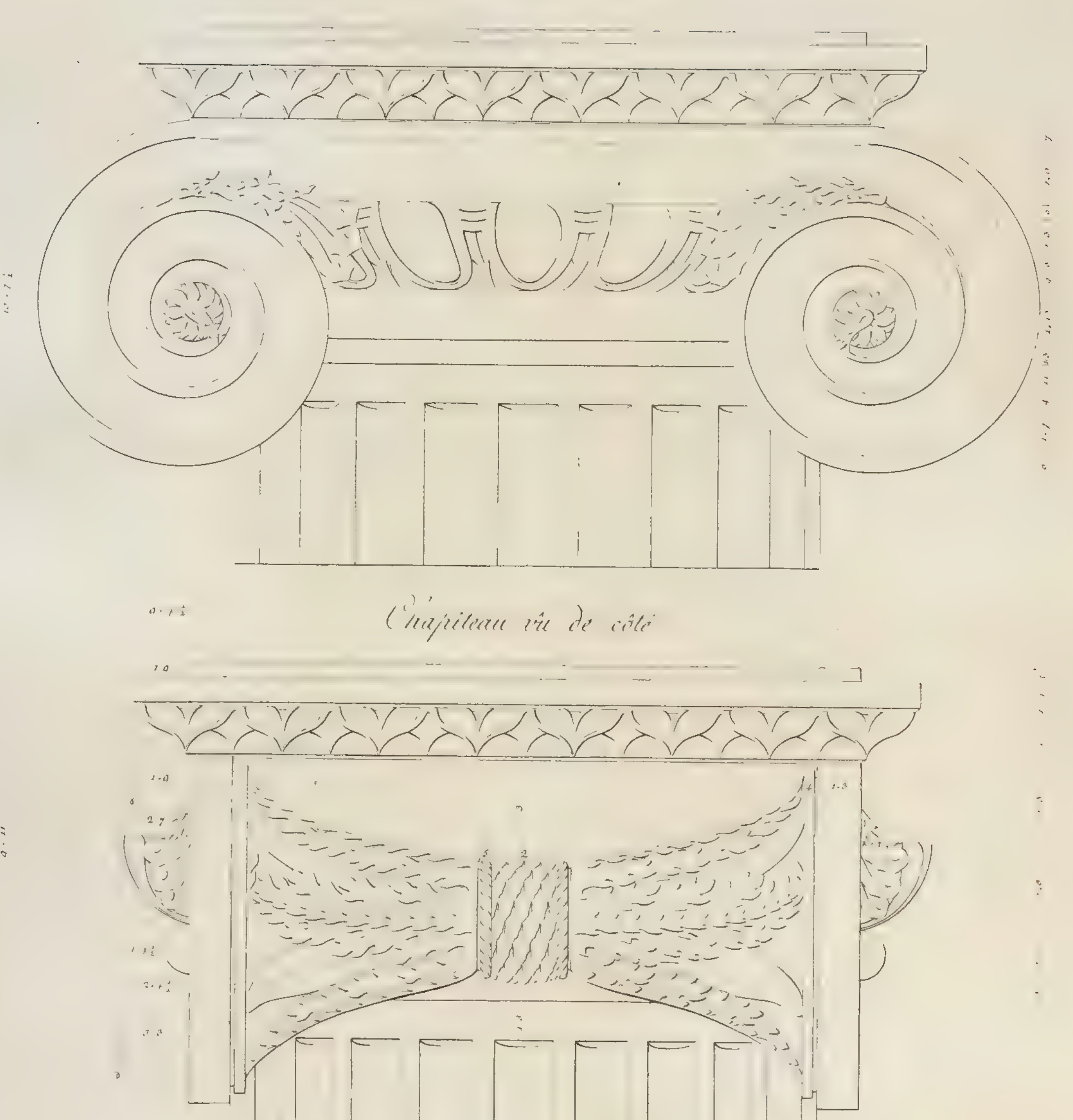
Dessiné après le Monument

Dessiné par Caddi

Gravé par Balzar


Rome
Méthode ordinaire pour profiler les Moulures
Planche unique
Gueule droite, ou Doucine
Fig. 1.
Fig. 2.
Gueule renversée
Talon renversé
Fig. 3.
Fig. 4.
Gueule, ou Talon
Fig. 5.
Fig. 6.
Cavet ou Creux
Quart de rond, ou Ove
Fig. 7.
Fig. 8.
Tore ou Gros-baton
Tore, ou Baton
Fig. 9.
Fig. 10.
Larmier ou Couronne
Fig. 11
Bec
Scotie
Filet
Fig. 12.
Filet - Listel, ou Quarré
Astragale, ou Baguette
Fig. 13
Fig. 14
d'après d'Aviler
Supplement aux trois Ordres
Vignole

Ordre Ionique
Chapiteau vu de Face



Fragment d'un Chapiteau Ionique antique — Supplement — Gravé par Acquaroni — Uggeri

MILAN *Chapiteau Corinthien des Colonnes de S.t Laurent.* Planche 1.re



D'après le Monument — Gravé par Balzar — Uggeri

ROME — *Chapiteau du Temple de Vesta* — II

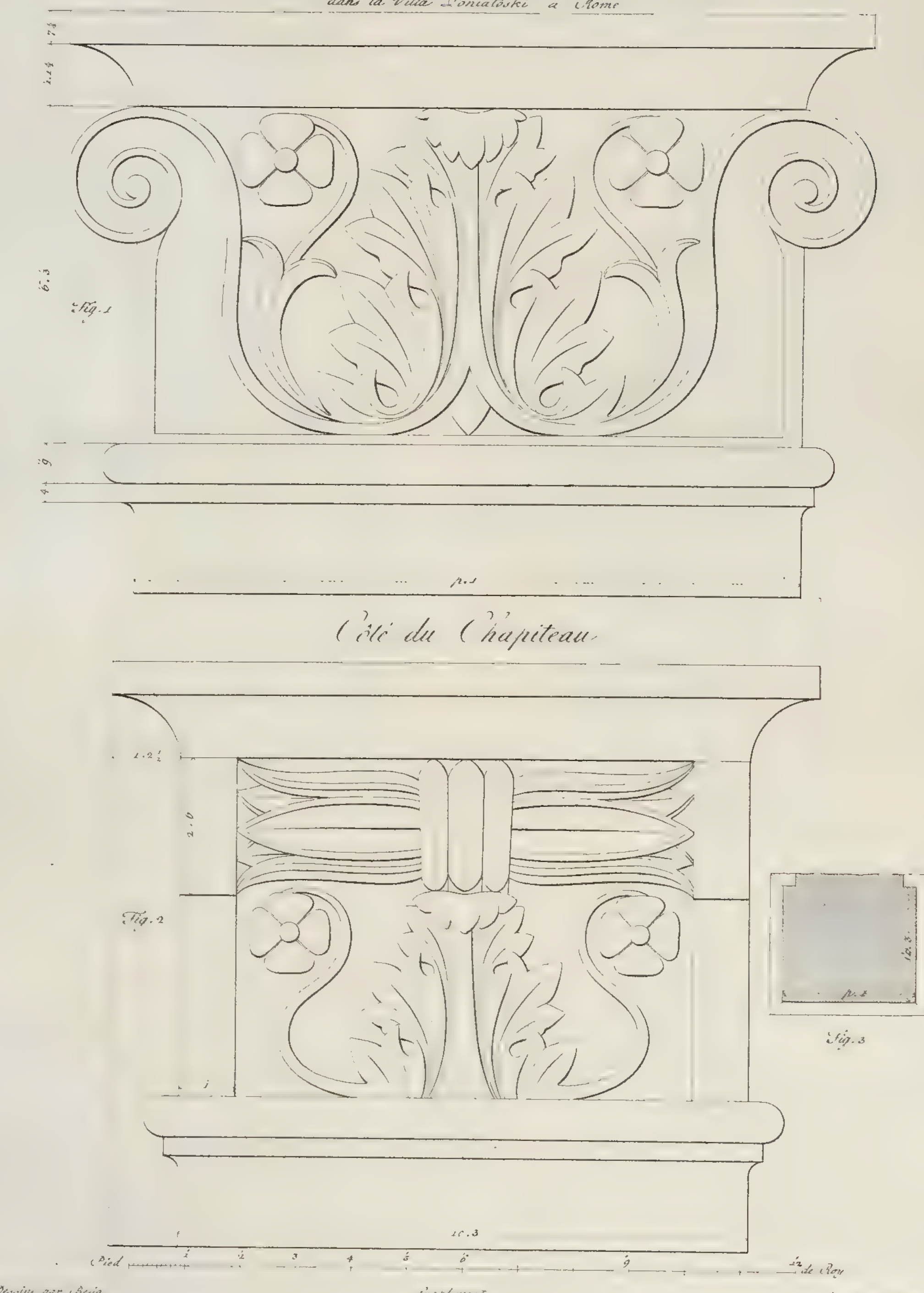


Dessiné par de Romanis — *Gravé par Balzar*

d'après le Monument — *Supplement* — *Ruggeri*

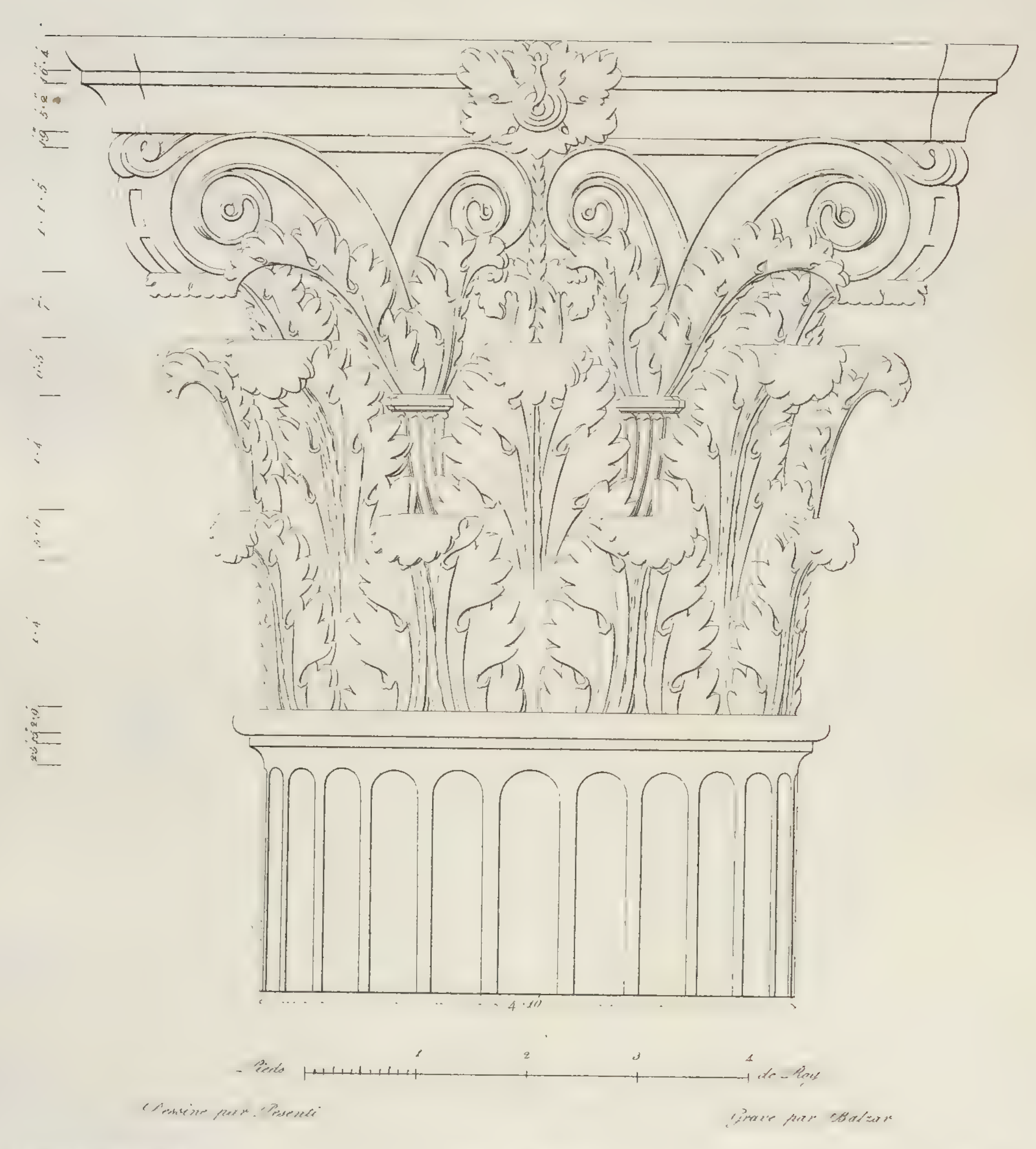
Chapiteau d'un Pilastre Ionique

dans la Villa Poniatoski à Rome



Dessiné par Bosia — *Supplément* — *Gravé par Baltar*

Chapiteau de Mars le Vengeur.



Dessiné par Pesenti — Gravé par Balzar

d'après le Monument — Supplément — Uggeri

Chapiteau Ionique

dans la Villa Poniatoski à Rome

2 3



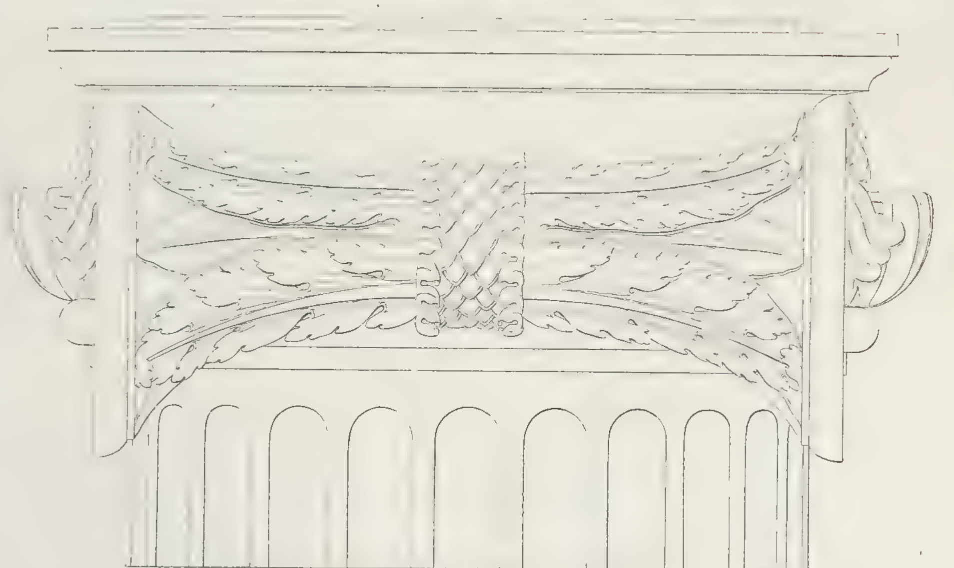
Dessiné par Bosa　　　　Supplement　　　　Gravé par Balzar

Chapiteau Ionique

Dans le Musée Chiaramonti



Côté du Chapiteau



Pieds 1 2 3 4 de Roy

d'après le Monument — Supplement — Gravé par Acquaroni

ROME
Uggeri

Chapiteau composite ou Latin

Planche IV.



p. 1. n° 4

1 Palo
d'après S. M. in Cosmedin

2 de Roy
Gravé par Acquaroni

Ordre Dorique

Colonne Dorique de S. Pierre aux liens

Fig. 1.

Chapiteaux Doriques dans la Villa d'Adrien

Fig. 2.

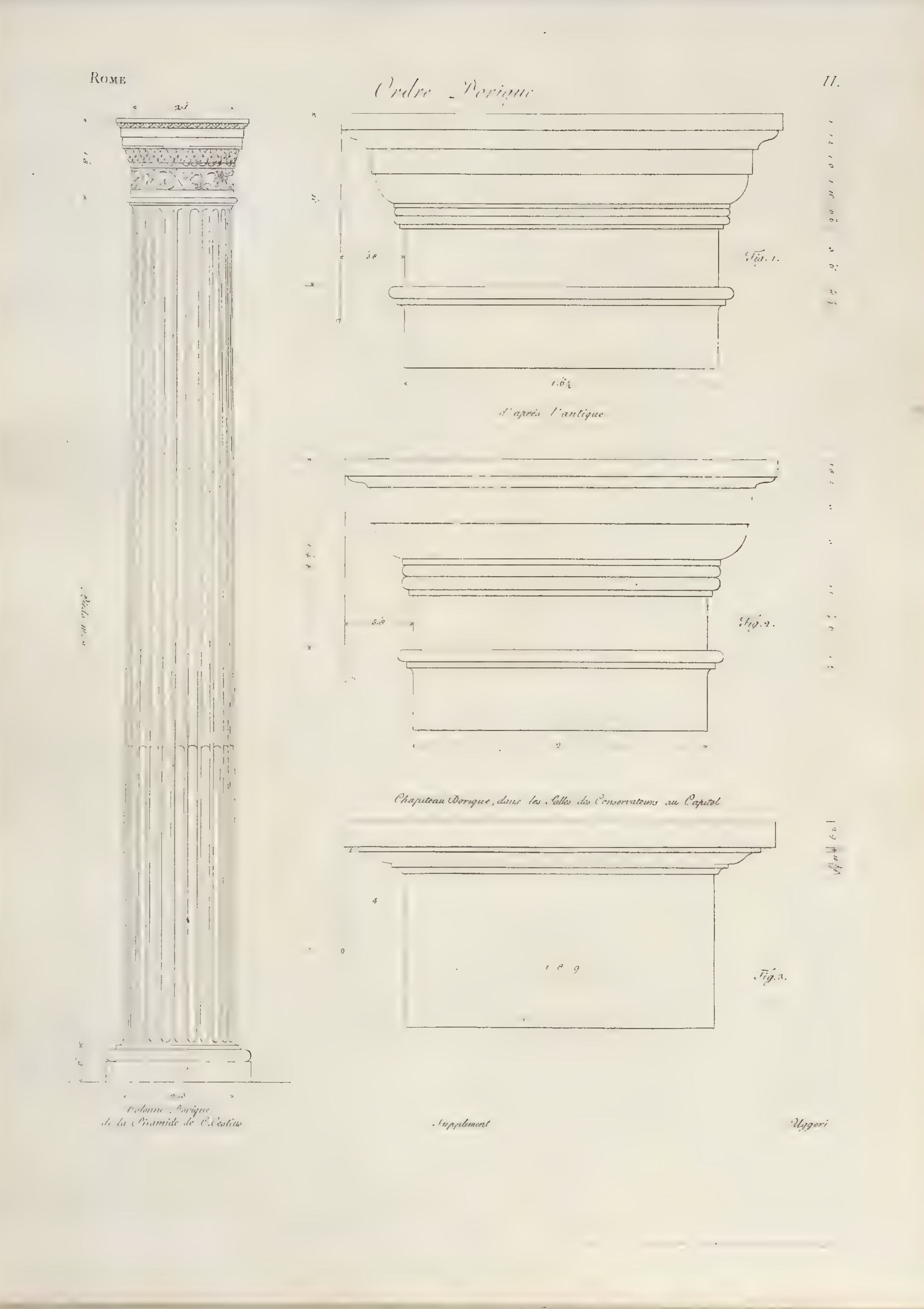
Fig. 3.

Pieds 20. 7

Suppléments

Uggeri

Ordre Dorique



Supplément

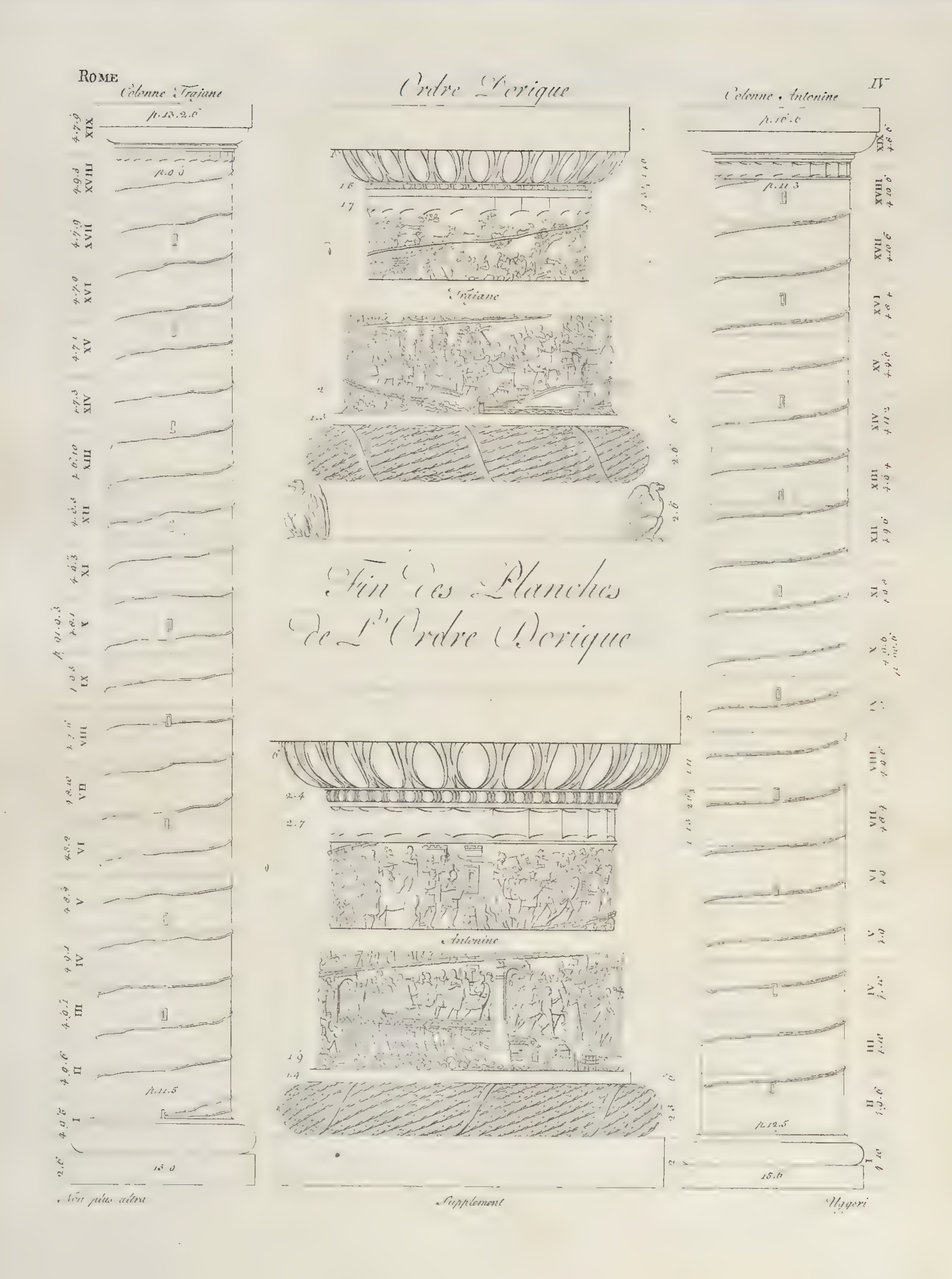
Uggeri

Ordre Dorique

Entablement Dorique
Dans le Nymphée mineur
près du Lac d'Albano

Piede — 2 de Roy

D'après Piranesi — Supplement — Uggeri


ROME
IV
Ordre Dorique
Colonne Trajane
Colonne Antonine
Trajane
Antonine
Fin des Planches
de l'Ordre Dorique
Non plus ultra
Supplement
Uggeri

Feuilles d'Acante d'après l'antique

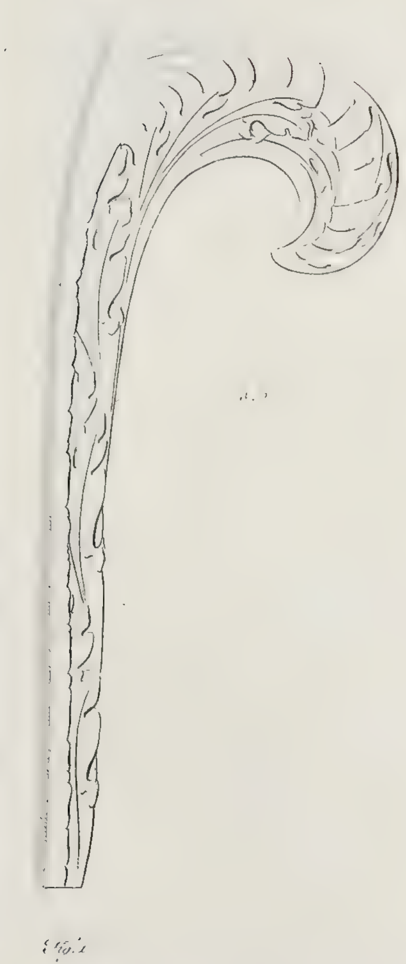


Fig. 1



Fig. 3

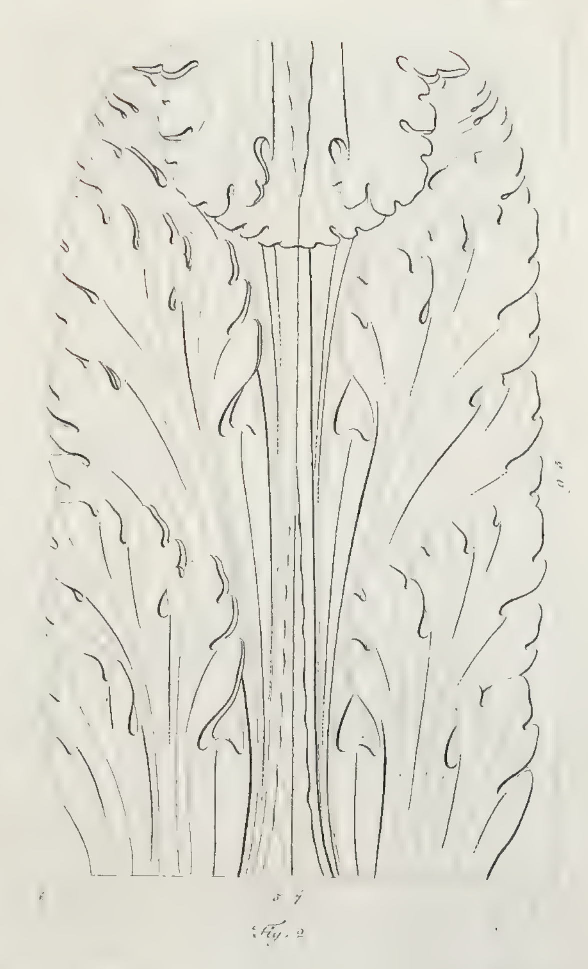
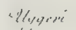


Fig. 2



D'après les Monuments — Dess. par de Romanis — Supplement — Gravé par Balzar — Uggeri

Architrave du Temple de Jupiter Stator



D'après le Monument

Supplément

Gravé par Cipriani

Architrave antique



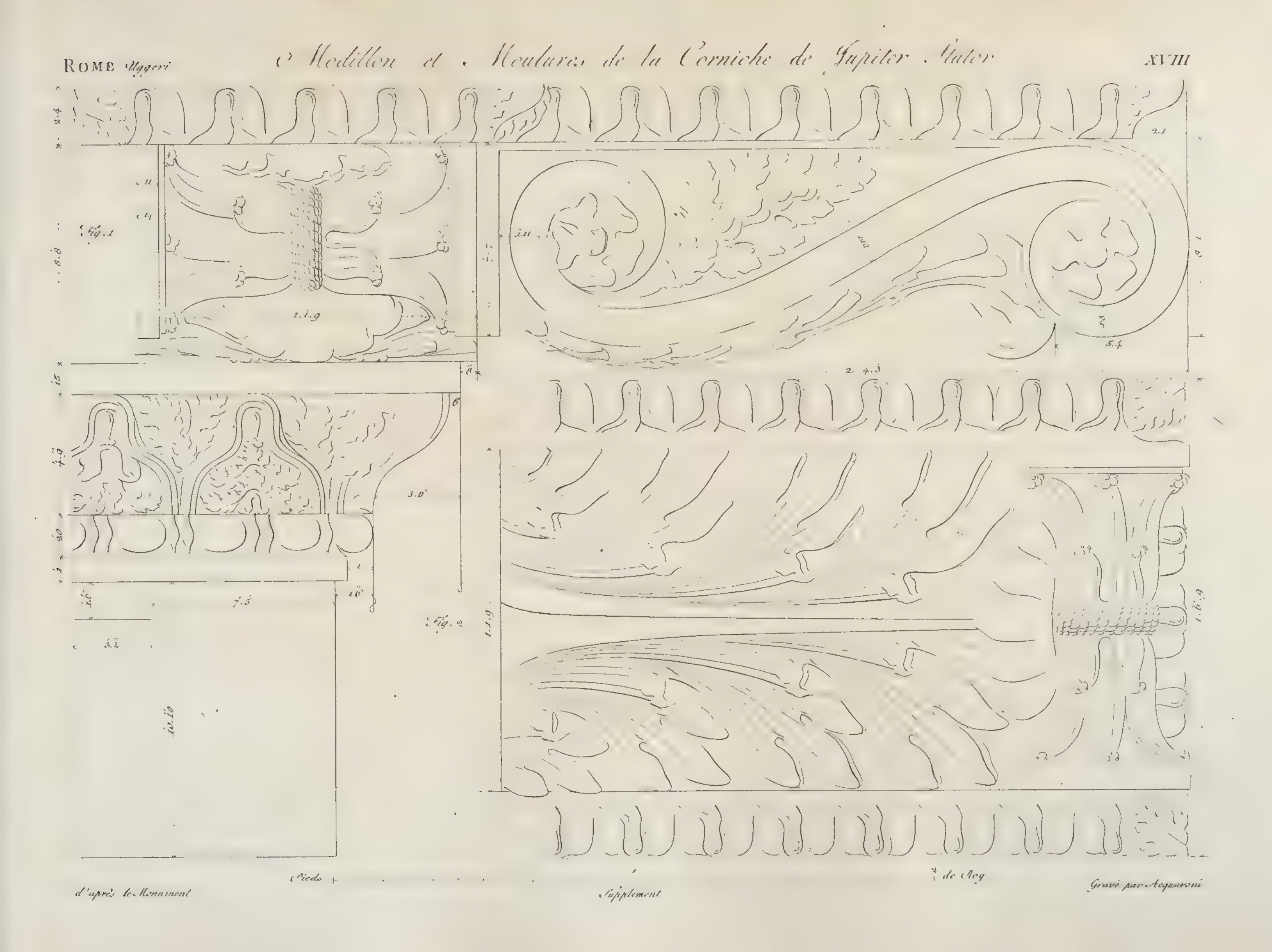
Pieds

d'après la porte de l'Église de S. Pierre

Supplement

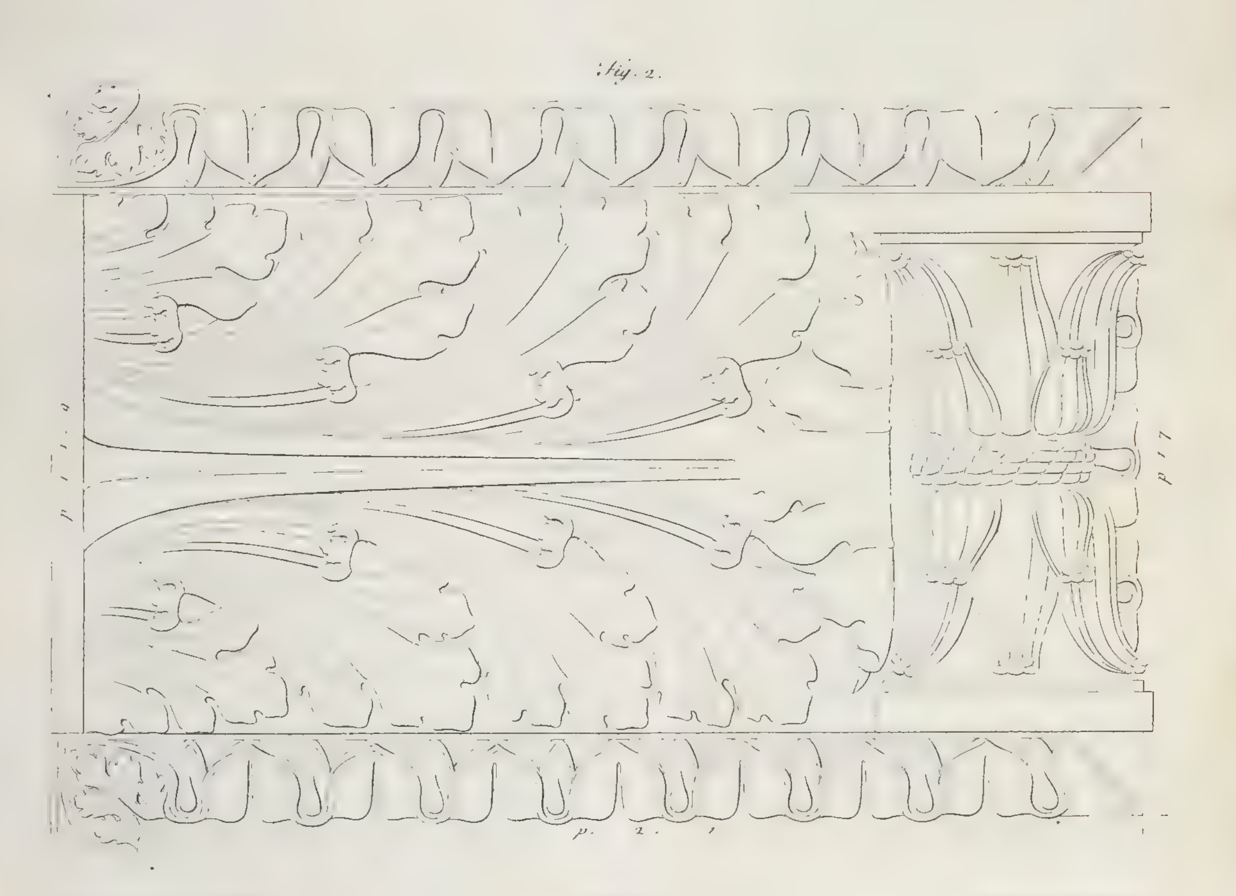
Gravé par Cipriani

ROME *Uggeri* — *Modillon et Moulures de la Corniche de Jupiter Stator* — XVIII



d'après le Monument — *Gravé par Acquaroni*

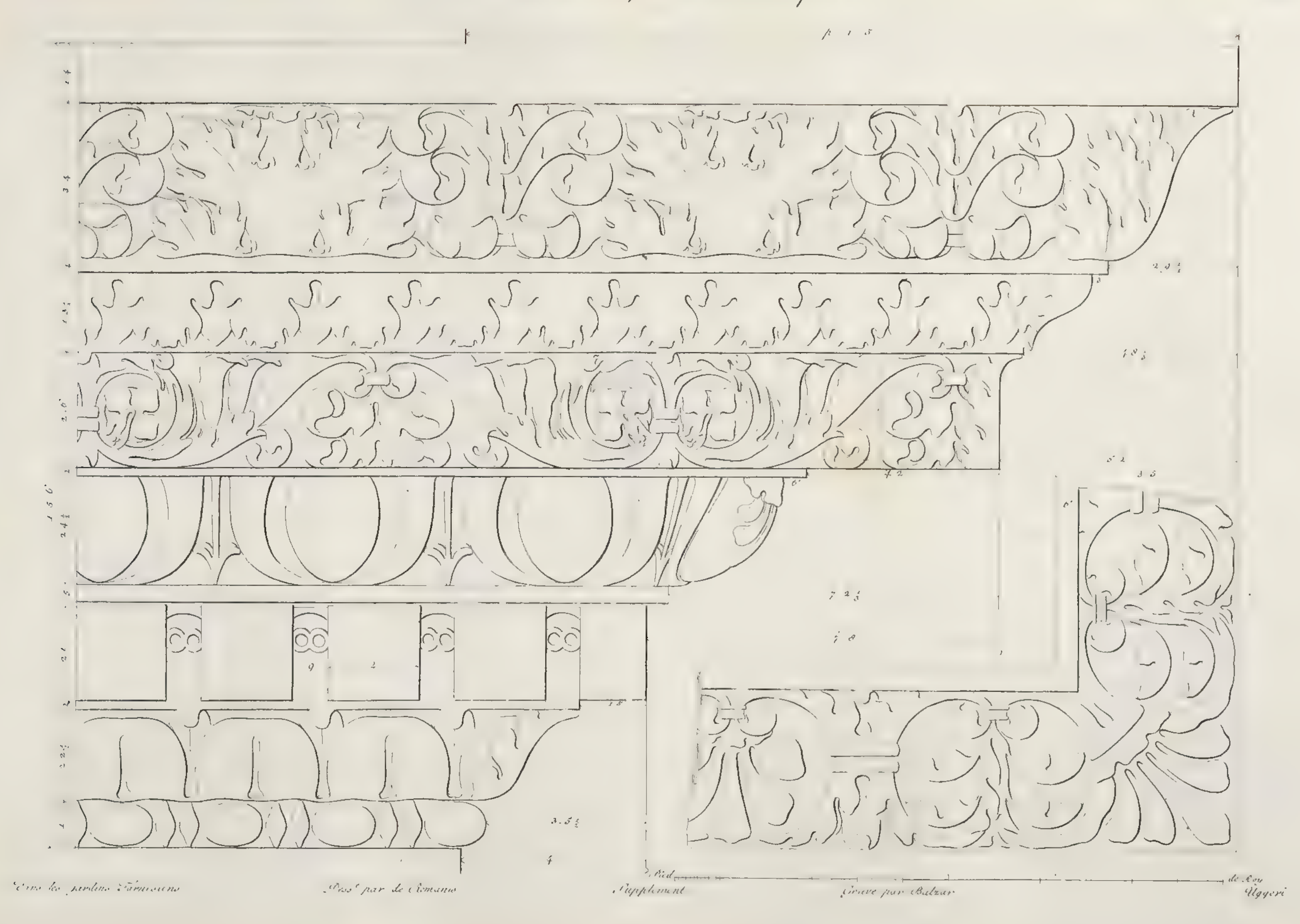
Modillon du Temple de Jupiter Stator



Dessiné d'après le Plâtre — Supplement — Gravé par Acquaroni

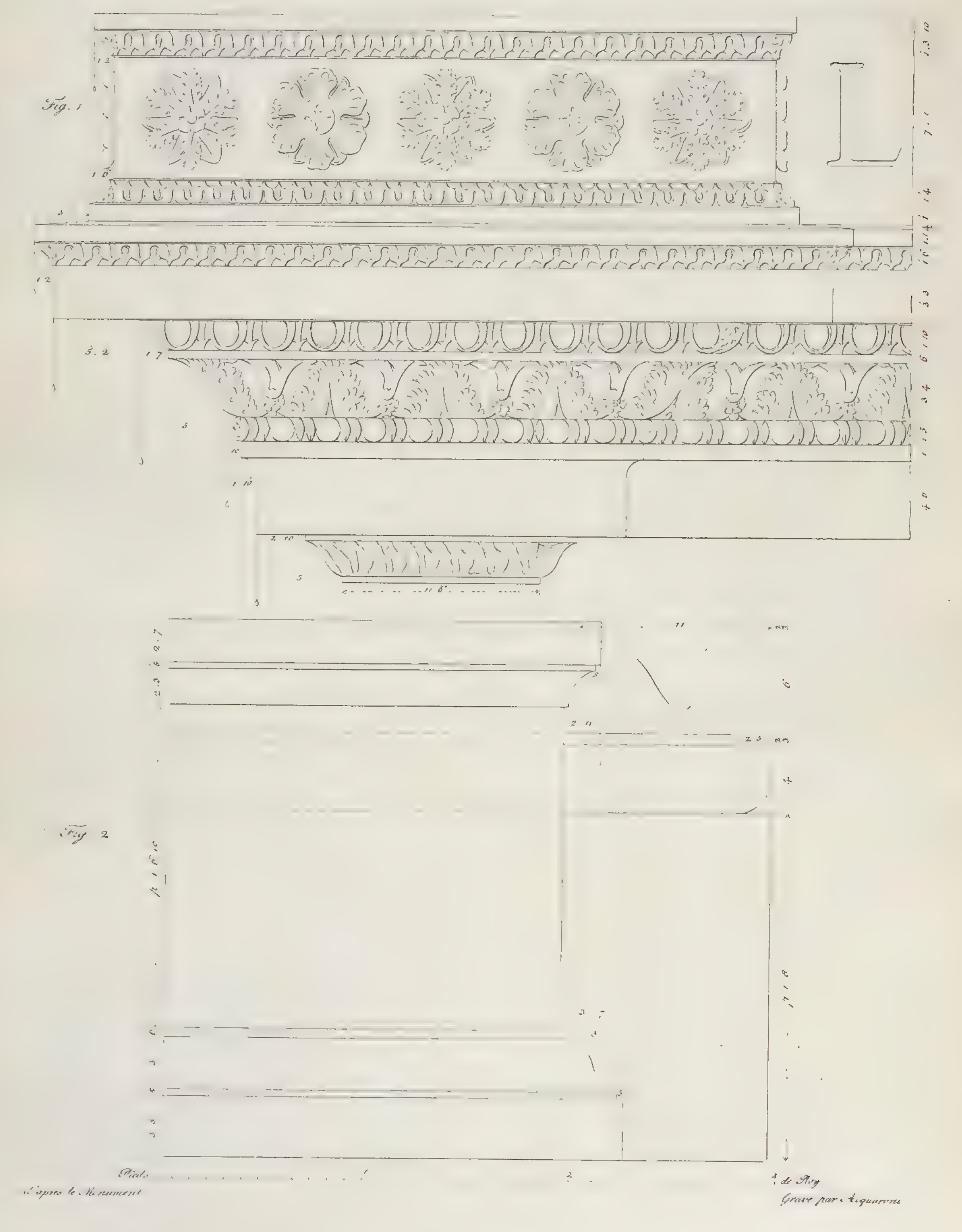


Corniche d'après l'antique



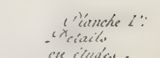
Dans les jardins Farnésiens — Dess. par de Romano — Supplément — Gravé par Balzar — Uggeri

Moulures du Forum de Trajan



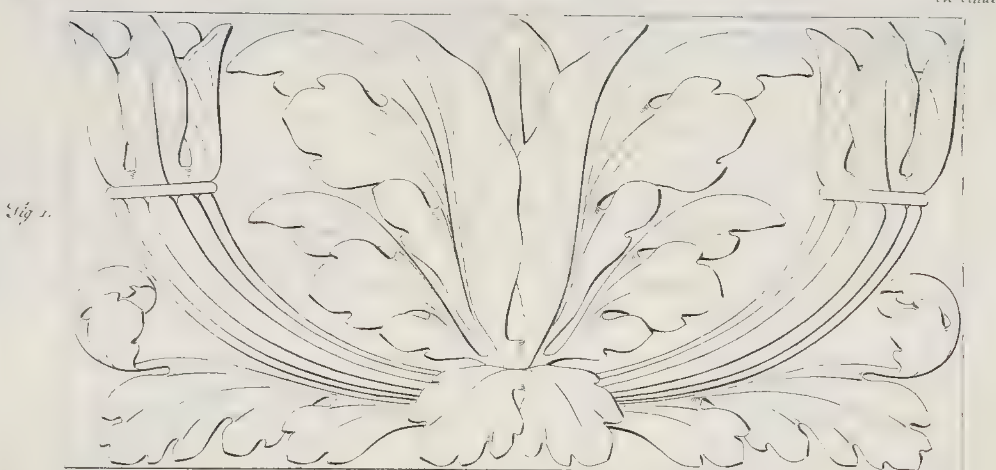
D'après le Monument

Gravé par Acquaroni



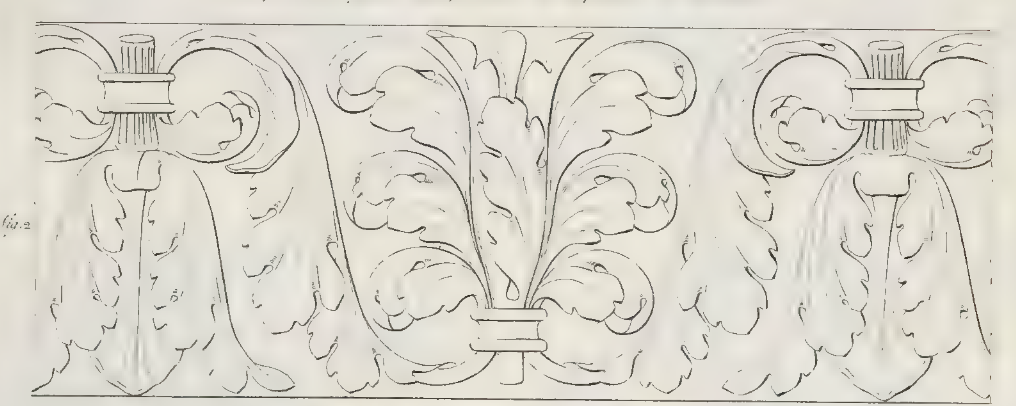
Fragment d'une Gueule ou Talon developé a la Chartreuse

Fig. 1.



Frag.t d'une Gueule dévelopé dans le Baptistere de Constantin

Fig. 2.



Frag.t d'une Gueule dévelopé d'aprés l'antique.

Fig. 3.



9·7 9·7



Rosaces antiques
dans l'Atrium des SS.ts A.res du Peuple



Profil



Moulures du Forum de Pallas

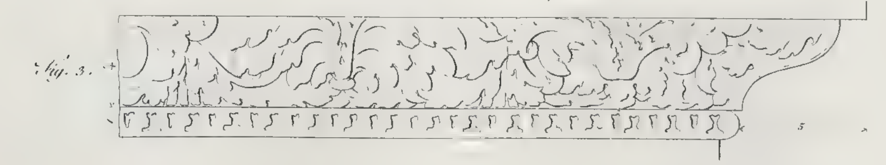
Cimaise ou Doucine de l'Attique



Cimaise de la Corniche de l'Ordre



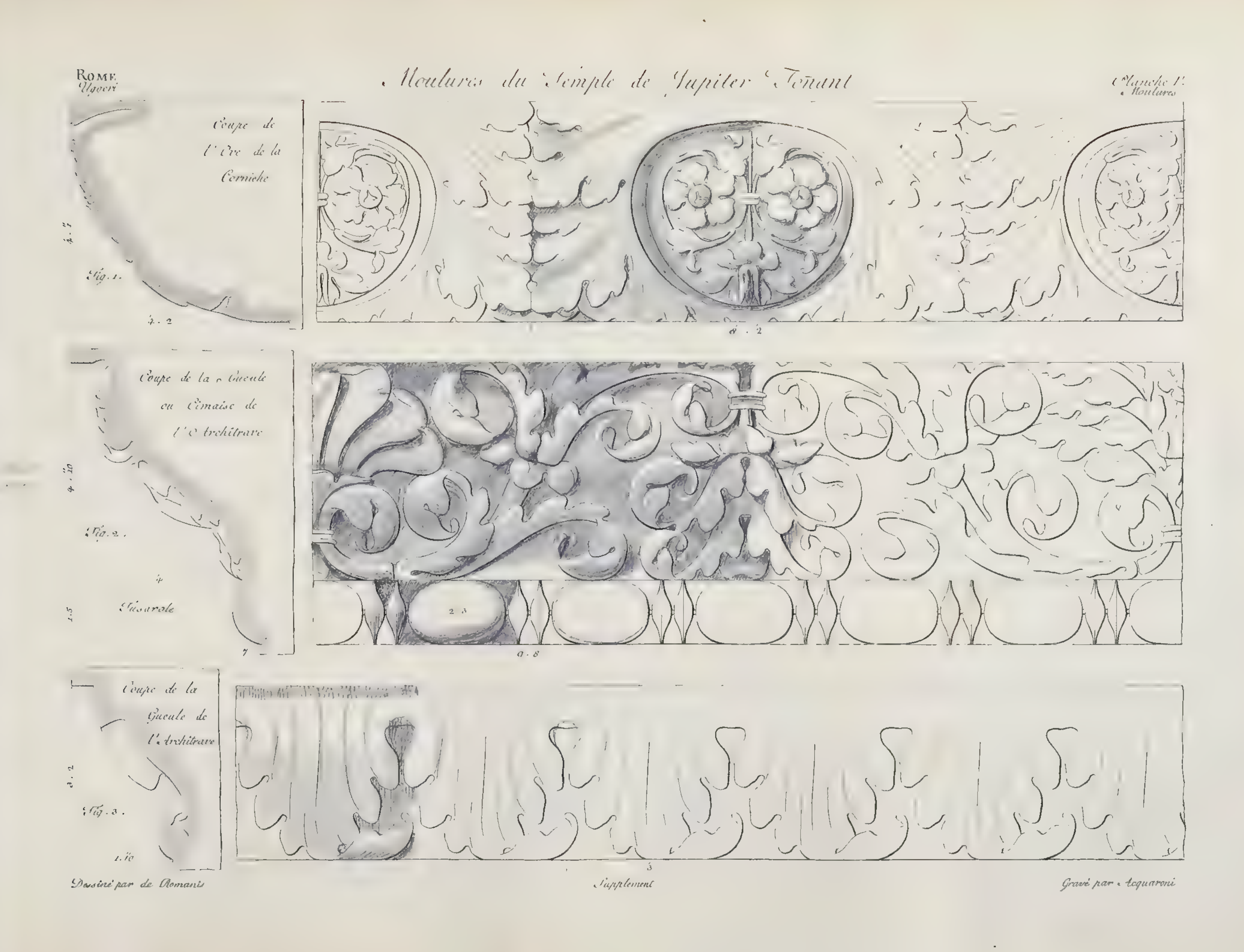
Gueule de la Corniche



D'après le Monument

Gravé par Acquaroni

Moulures du Temple de Jupiter Tonant



Dessiné par de Romanis

Gravé par Acquaroni

Moulures du Temple de Jupiter Tonant

Saillie 3. 11

10. 3

Fig. 1. Gueule de l'Inscription

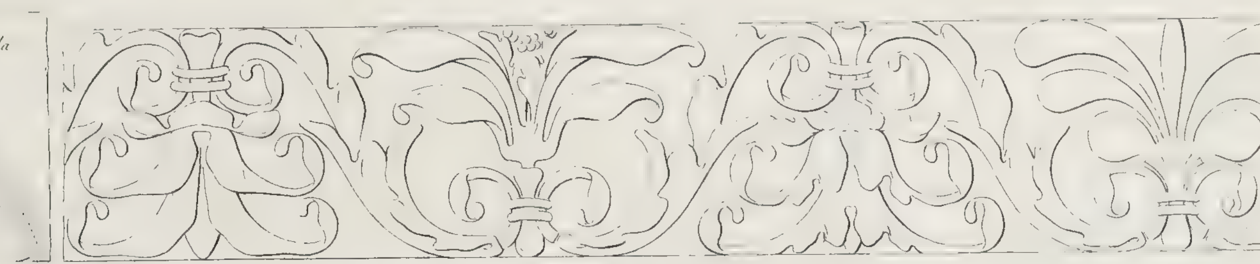


Fig. 2. Gueule ou Cimaise de la Corniche



Fig. 3. Gueule des Modillons

Supplement

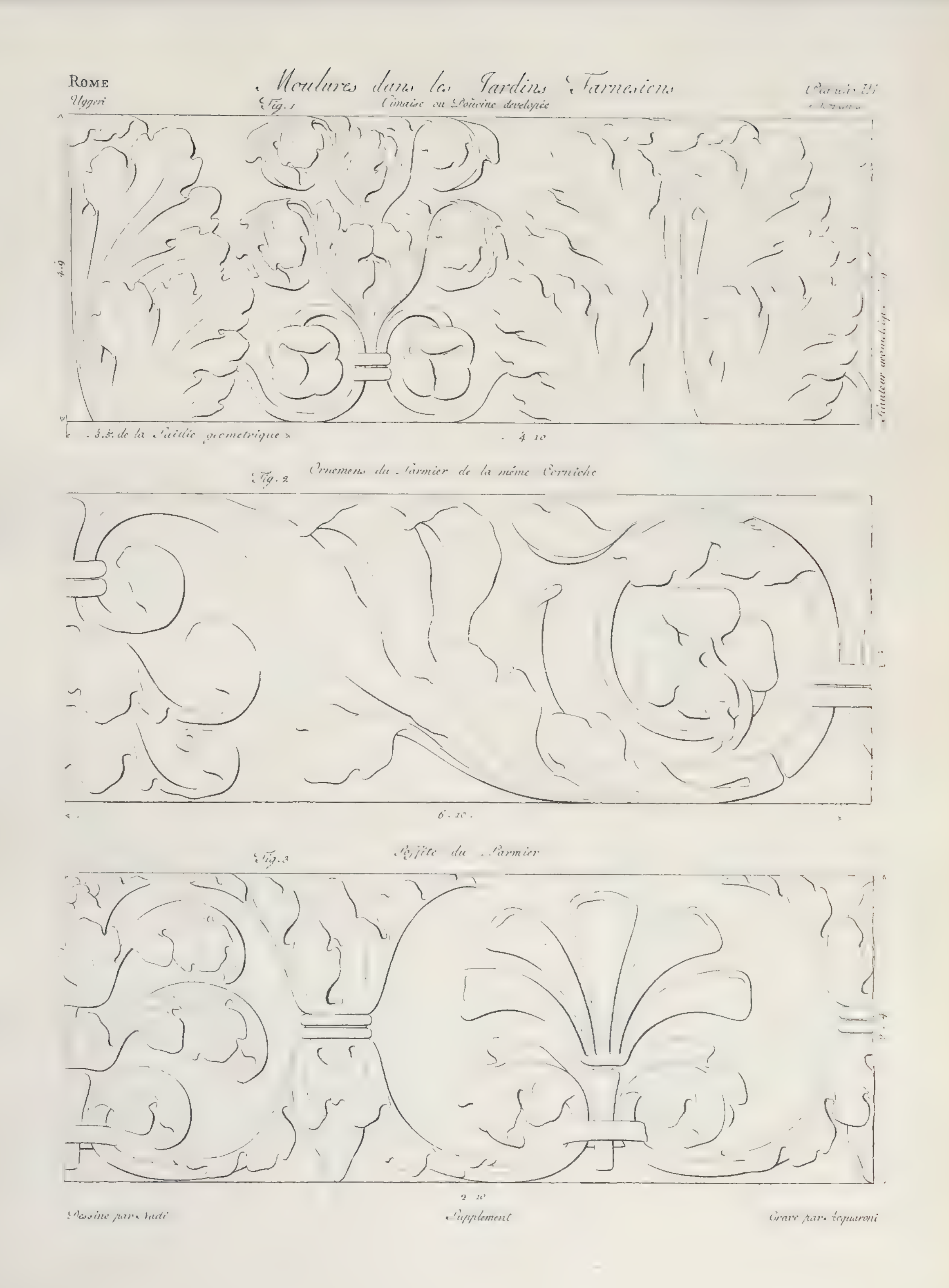
Dessiné par de Romanis

Gravé par Acquaroni

ROME

Uggeri

Moulures dans les Jardins Farnesiens



Dessiné par Nadi

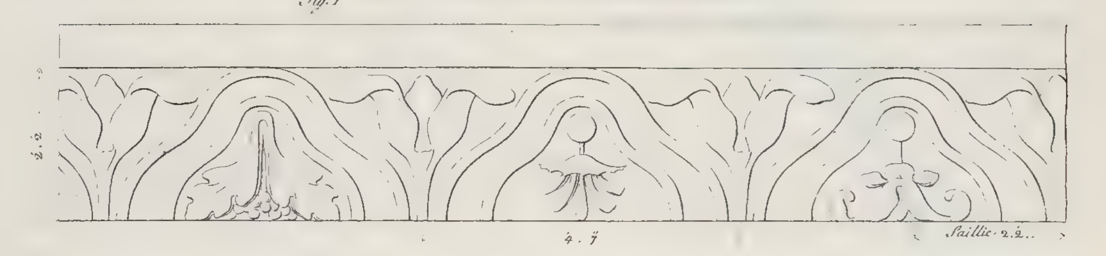
Supplement

Gravé par Acquaroni

Moulures dans les Jardins Farnesiens

Gueule ou Talon au dessous de la Doucine ruinée

Fig. 1



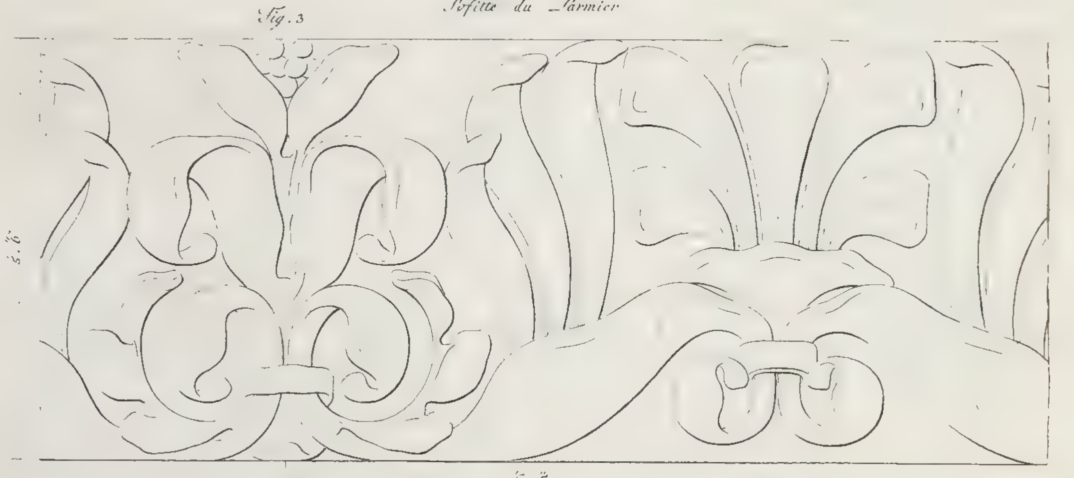
Ornemens du Larmier de la même Corniche

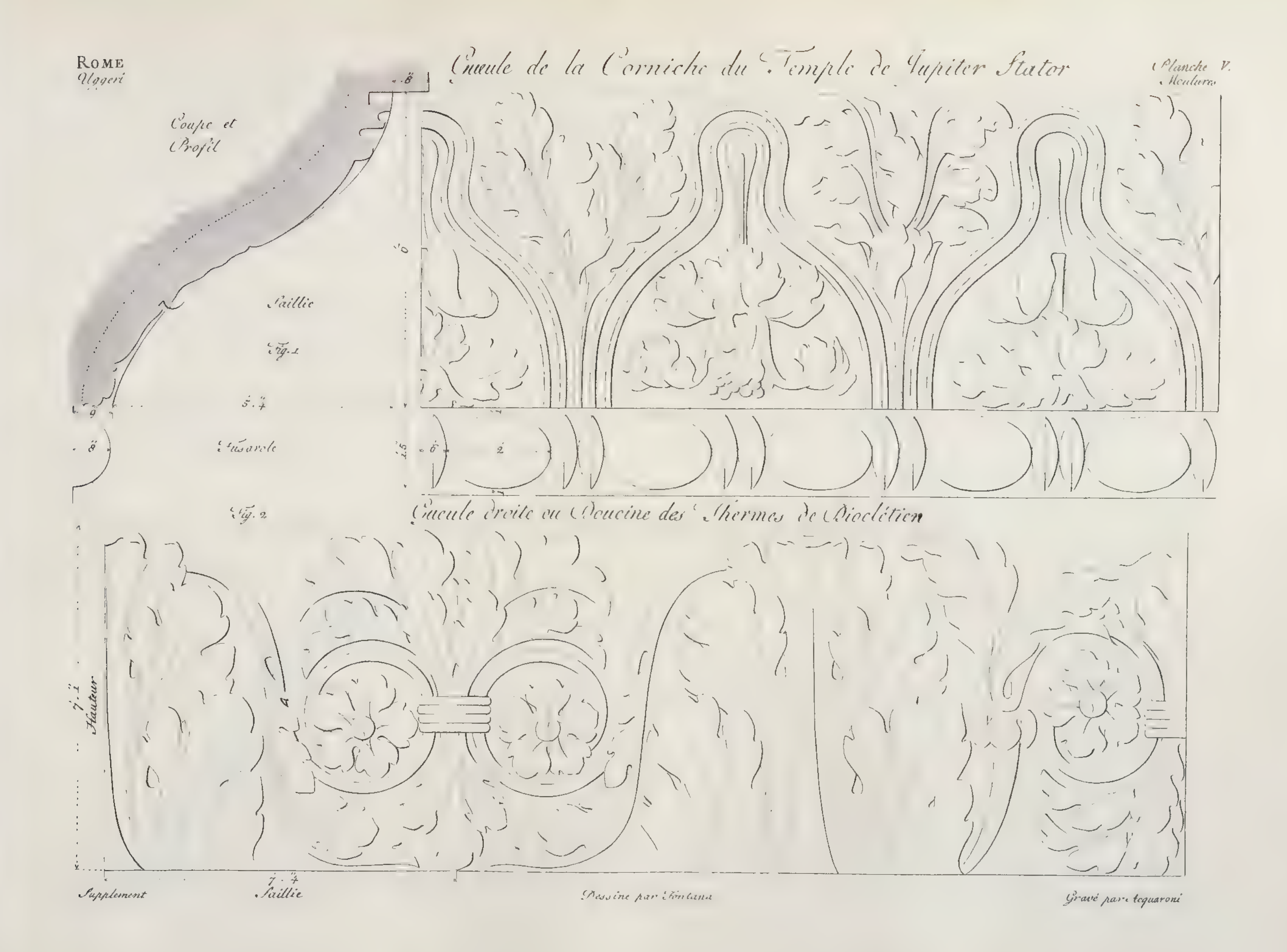
Fig. 2



Sofitte du Larmier

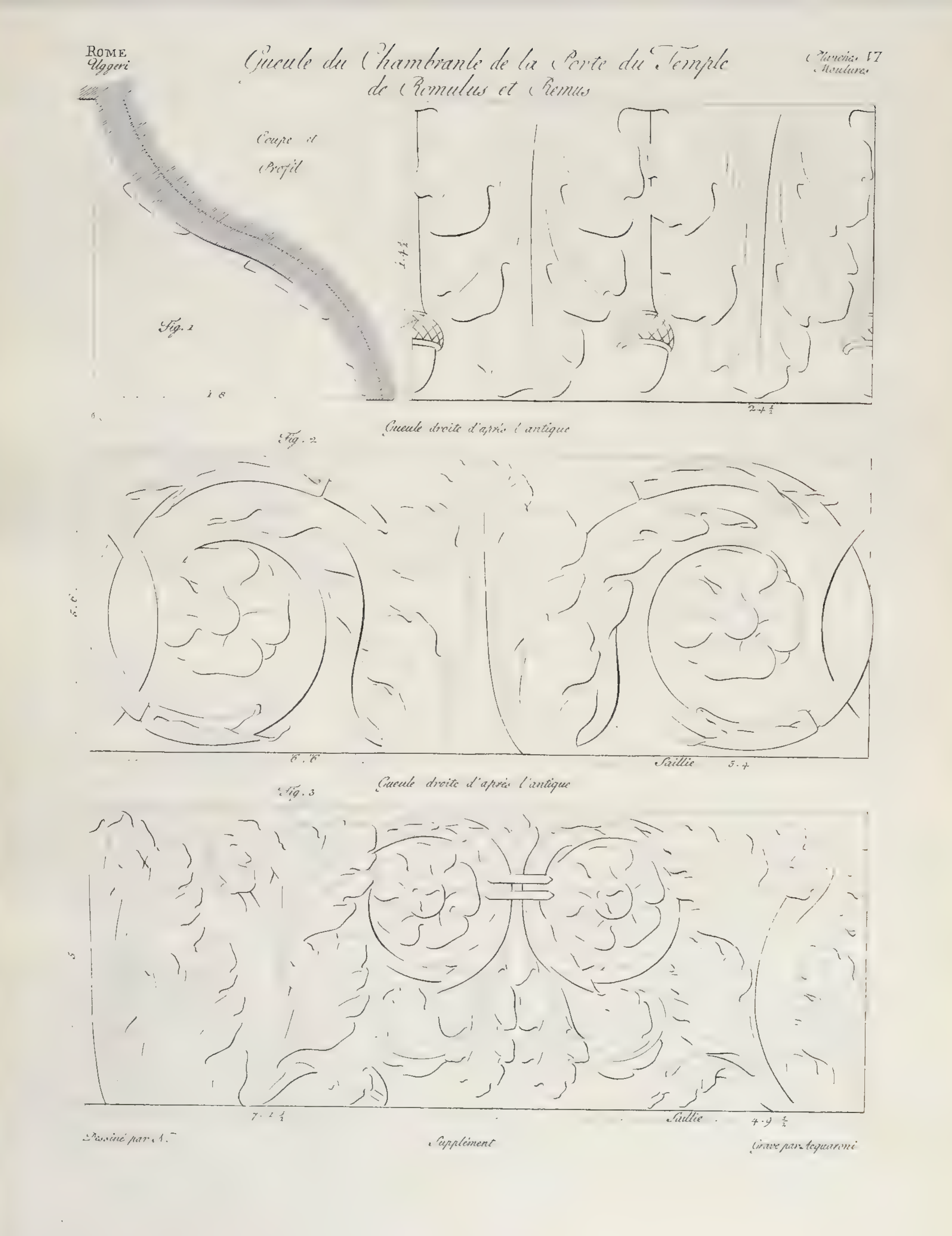
Fig. 3





ROME
Uggeri
Gueule de la Corniche du Temple de Jupiter Stator
Planche V.
Moulures
Coupe et Profil
Saillie
Fig. 1
Fusarole
Fig. 2
Gueule droite ou Doucine des Thermes de Dioclétien
Hauteur
Supplement
Saillie
Dessiné par Fontana
Gravé par Acquaroni

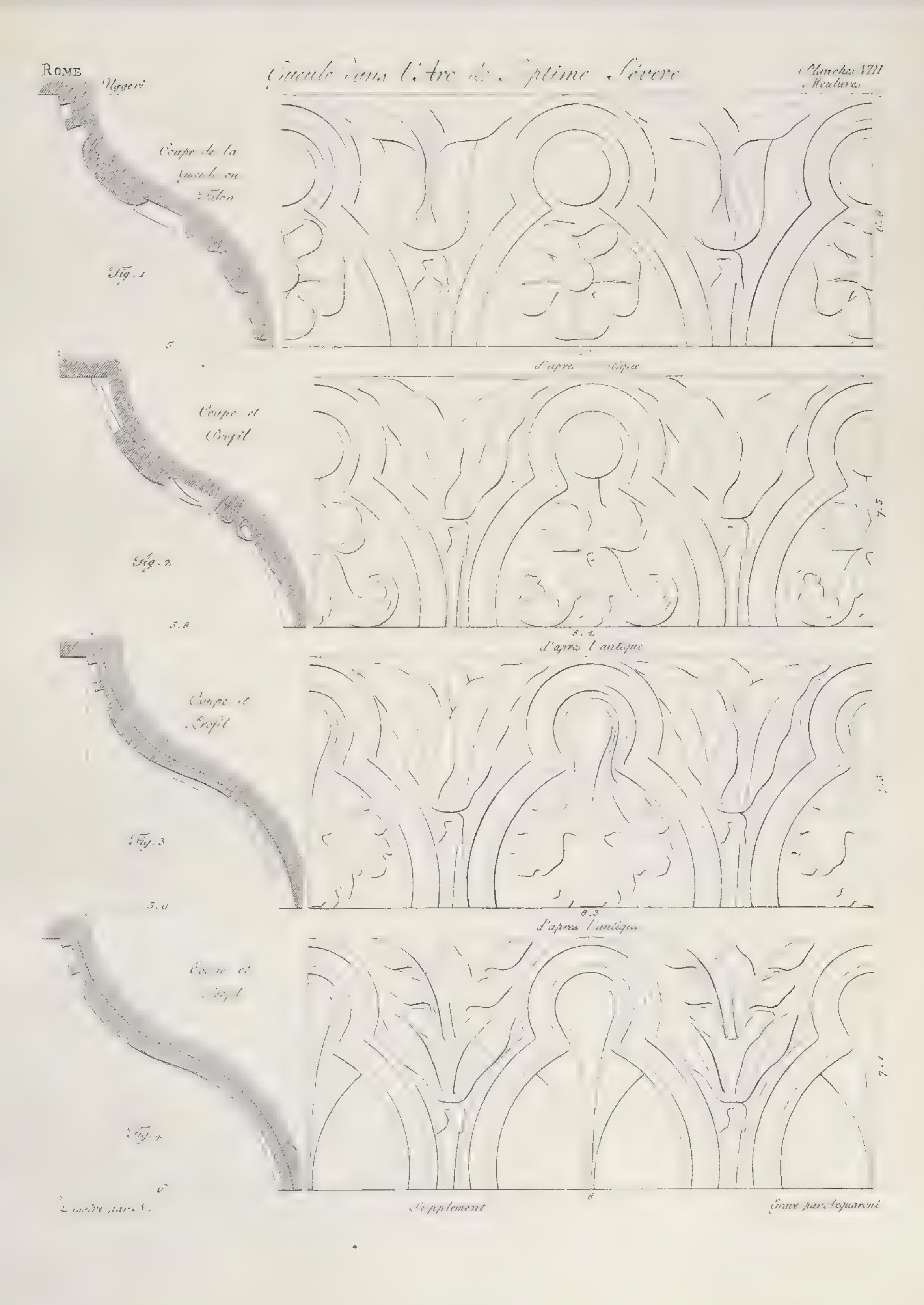
Gueule du Chambranle de la Porte du Temple de Romulus et Remus



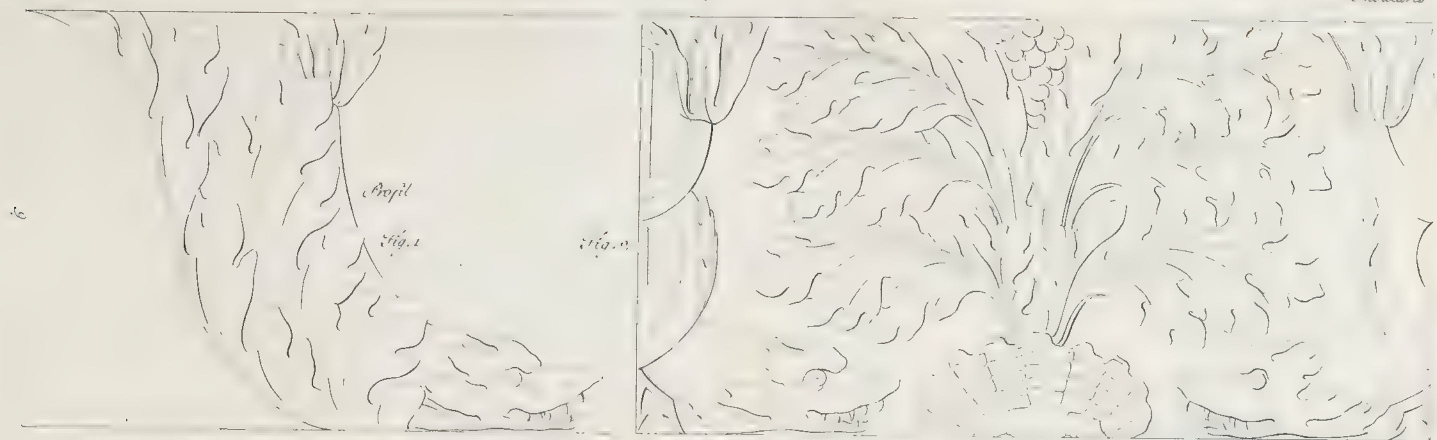
Dessiné par A.

Supplément

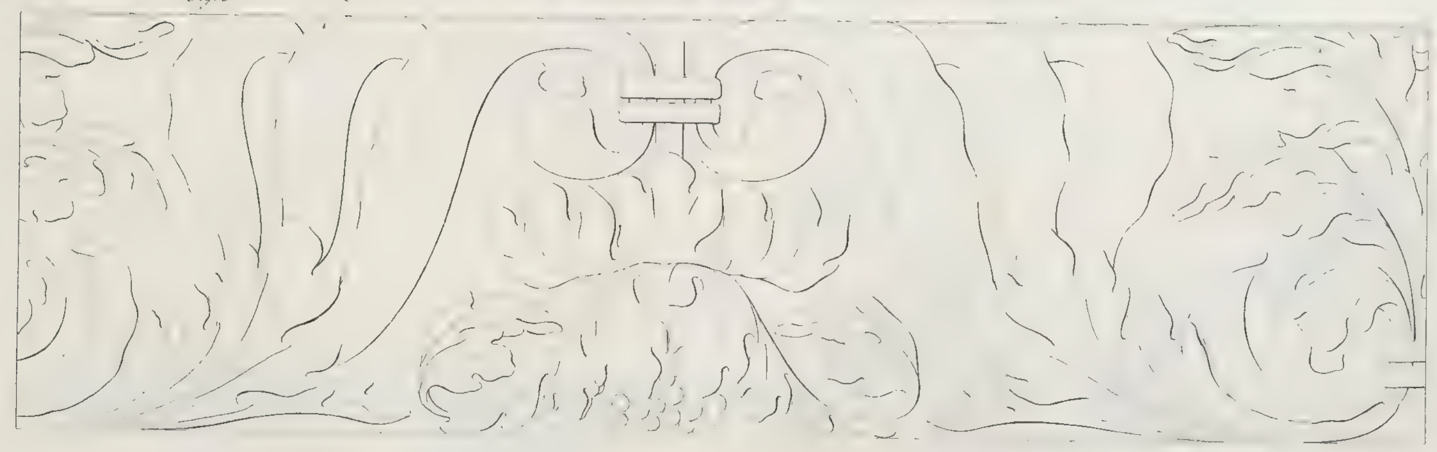
Gravé par Acquaroni


ROME
Uggeri
Planches VIII
Moulures
Coupe de la
Fig. 1
5
Coupe et
Profil
Fig. 2
5.8
8.2
d'après l'antique
Coupe et
Profil
Fig. 3
5.0
8.3
d'après l'antique
Fig. 4
6
Supplement
8
Gravé par Acquaroni

Doucine dans les Jardins Farnesiens



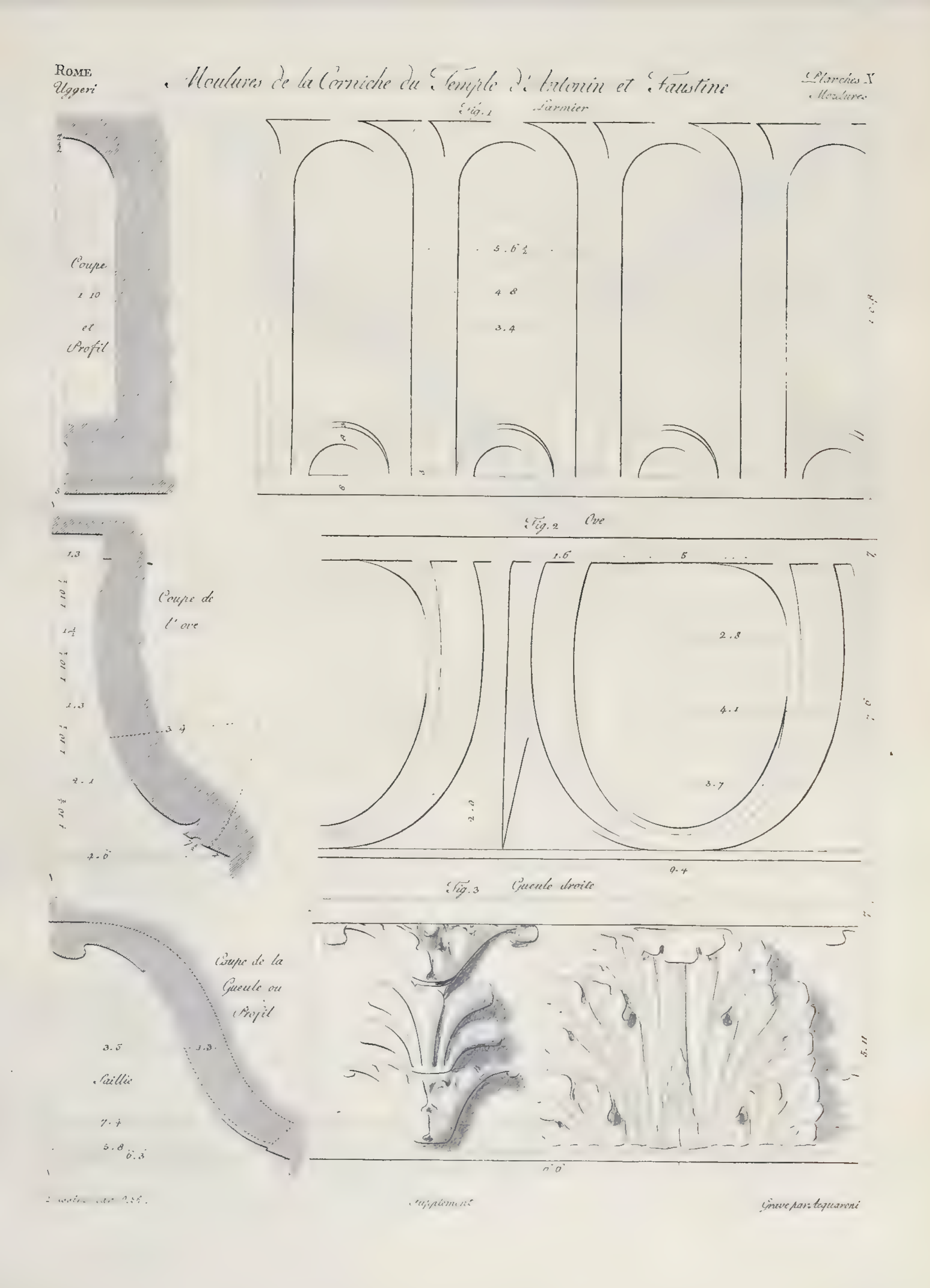
Gueule droite ou Doucine dans la Villa Mathei



ROME
Uggeri

Moulures de la Corniche du Temple d'Antonin et Faustine

Planches X
Moulures

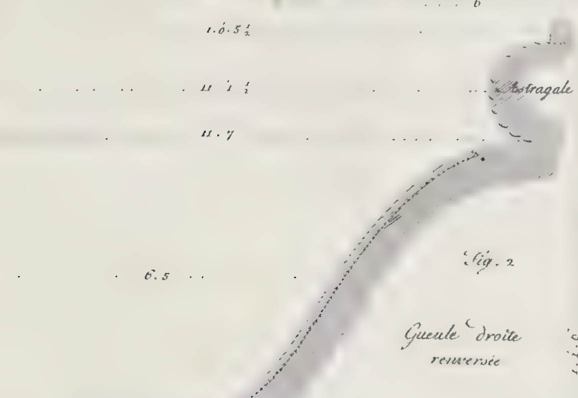


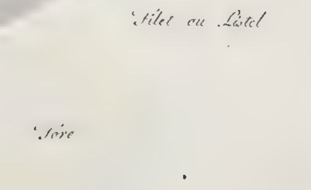
Supplement

Gravé par Acquaroni

Moulures du Piedestal de la Colonne Trajane

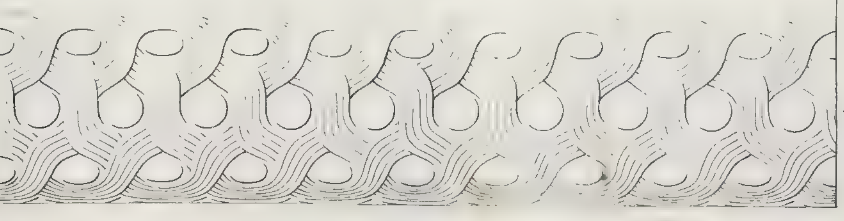




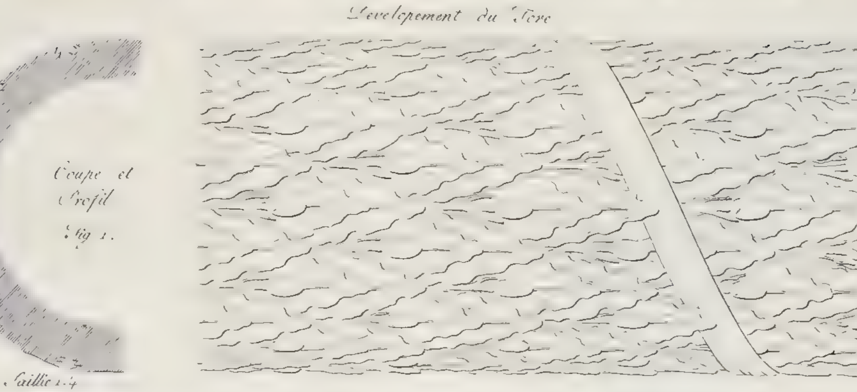


Moulures du Soubassement





Moulure de la Base de la Colonne Antonine



Dessiné par N. — Supplement — Gravé par Acquaroni

Moulures en grand d'une Corniche du Forum de Trajan

Coupe ou Profil

Fig. 1.

Fig. 2.

A

B

C

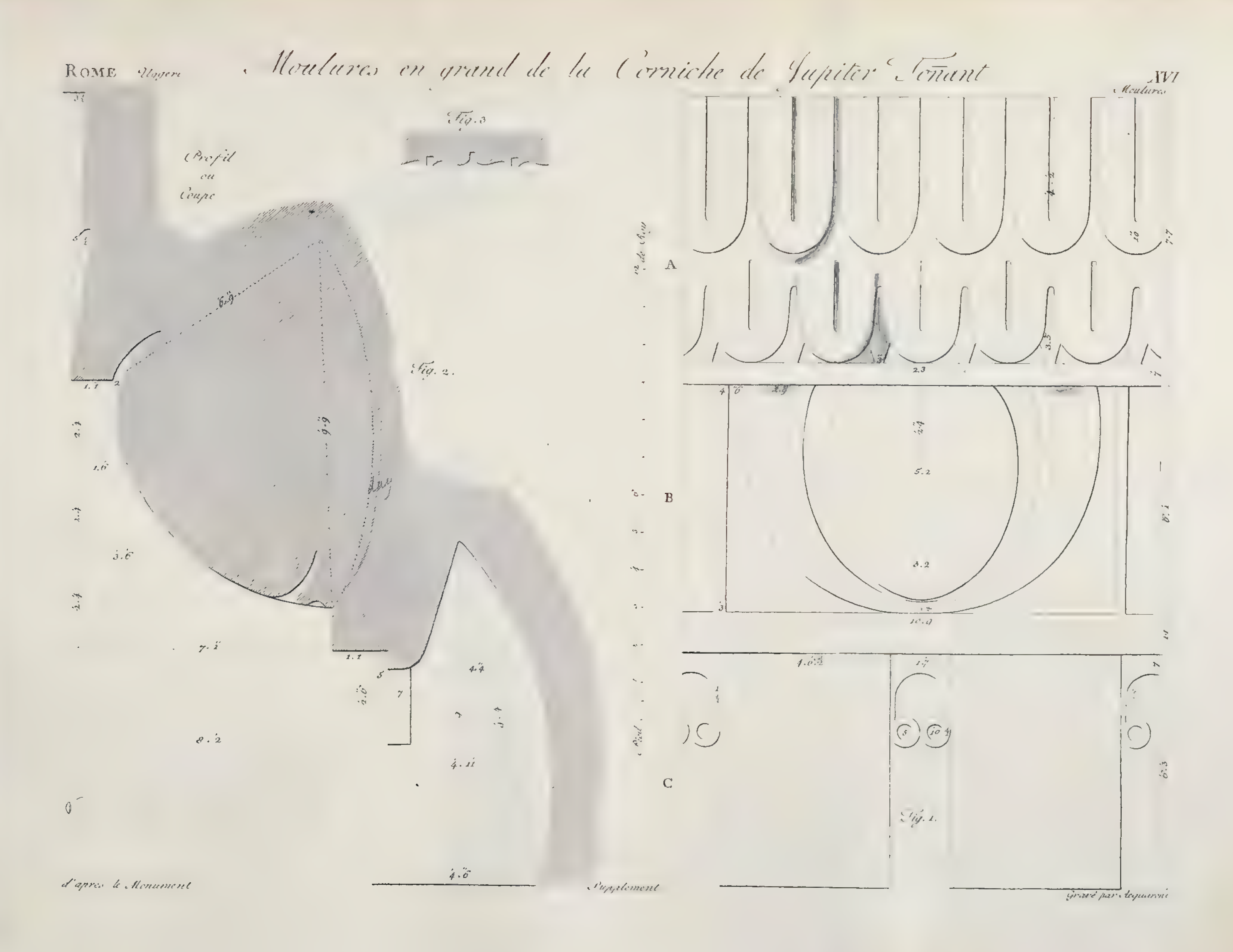
D

Pied d'apres les Restes

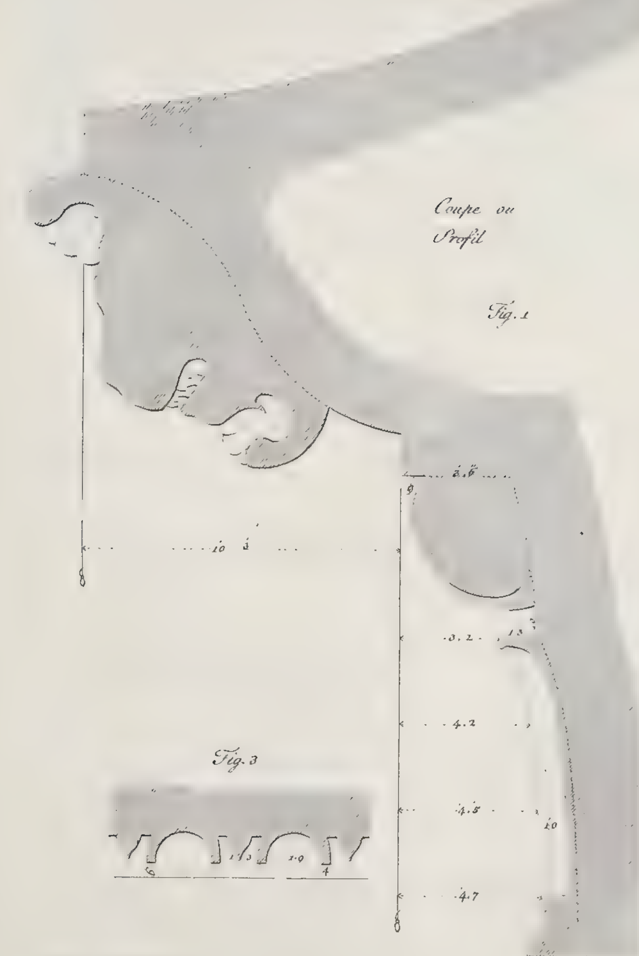
Supplément

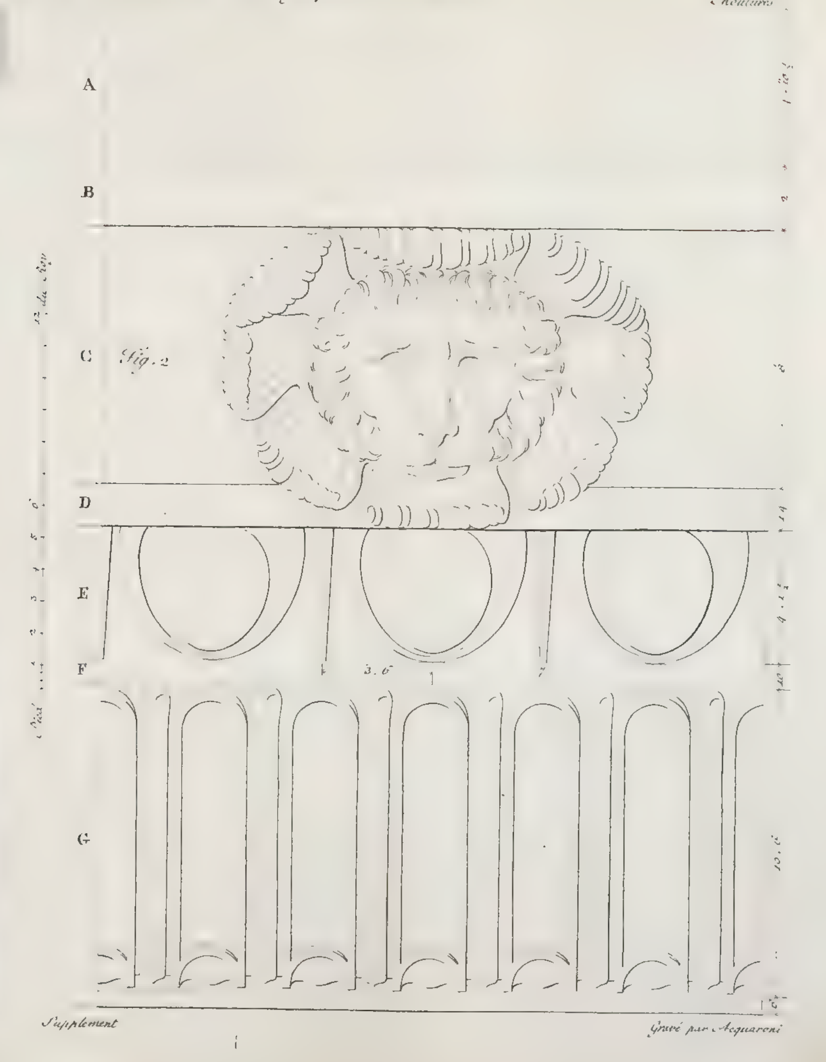
2 de Roi

Moulures en grand de la Corniche de Jupiter Tonant



Moulures en grand de la Corniche de Jupiter Stator





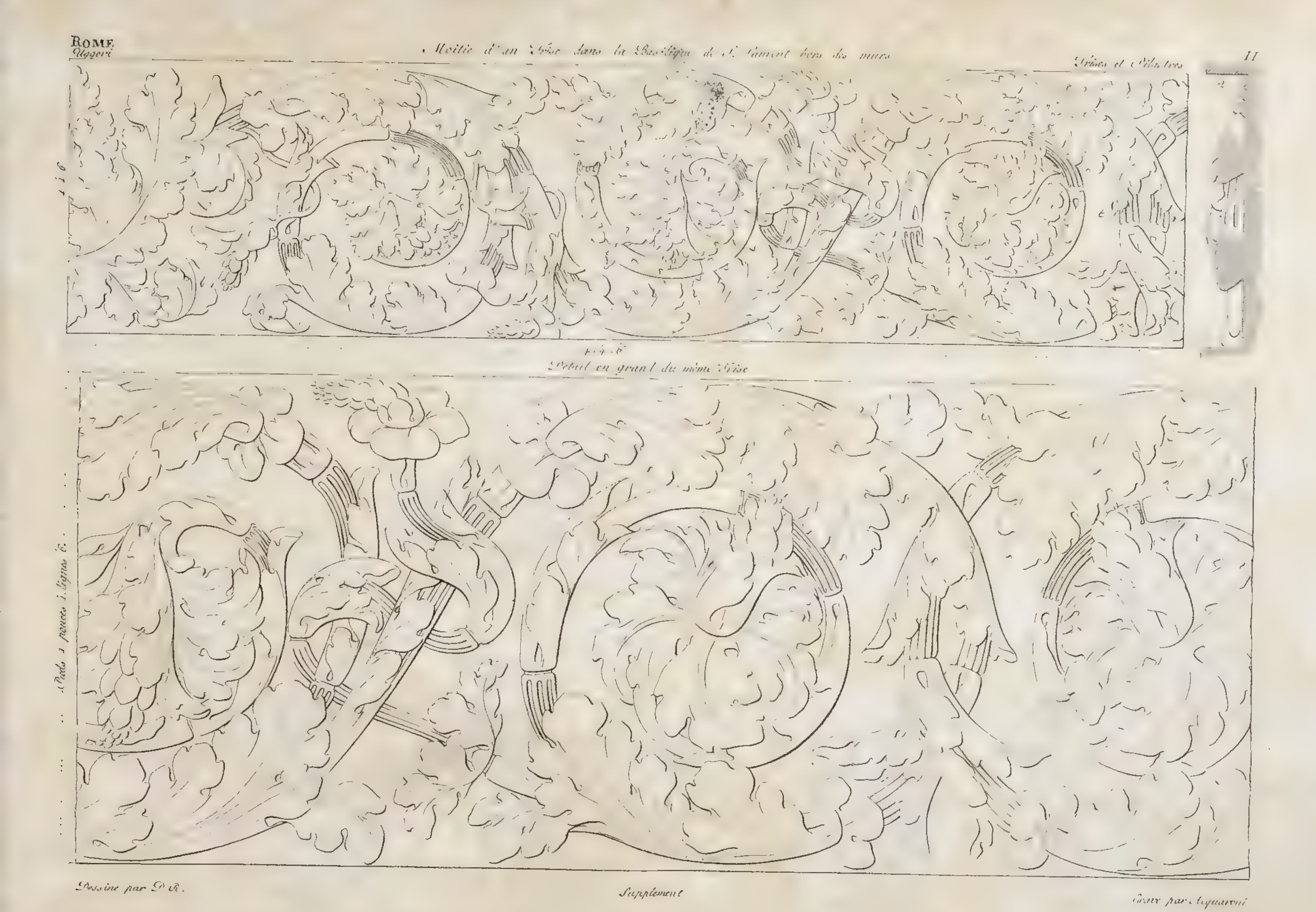
Frise dans l'interieur du Temple de la Concorde



Fragment d'un Frise dans la Basilique de S. Laurent hors des murs



Moitié d'un Frise dans la Basilique de S. Laurent hors des murs



Détail en grand du même Frise

Dessiné par D. R.

Gravé par Acquaroni

ROME
Uggeri

Frise de l'Imposte des Portes qui traversent l'Arc de Septime Sevère

Planche III.
Frises et Ornemens

Fig. 1

p. 1. 3

FLORENCE

Fragment d'Ornement antique

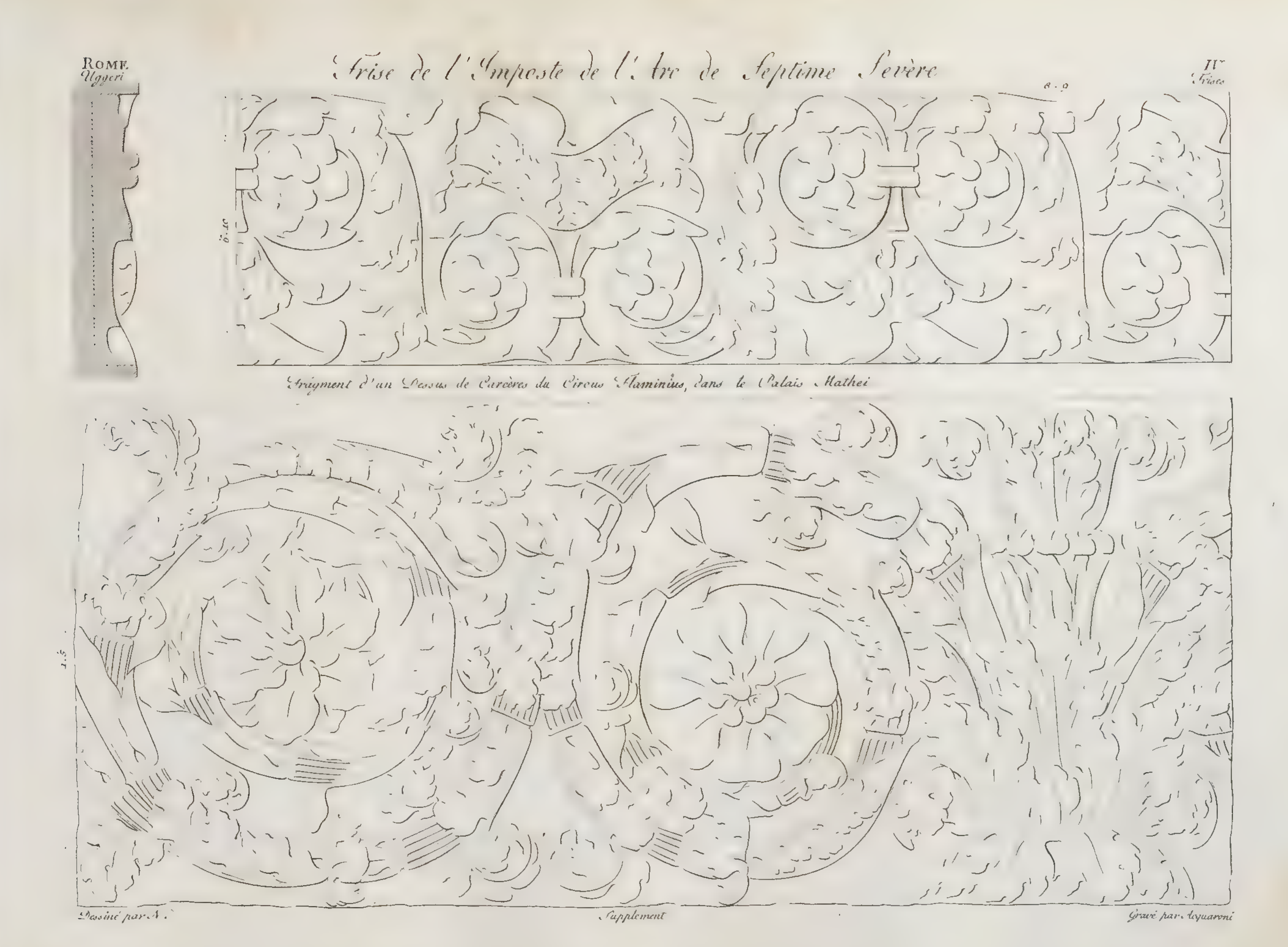
Fig. 2.

p. 3
Supplément

Dessiné par Fontana

Gravé par [illegible]

Frise de l'Imposte de l'Arc de Septime Sévère



Frigment d'un Dessus de Carcères du Circus Flaminius, dans le Palais Mathei

Dessiné par N. — Supplement — Gravé par Acquaroni

Frise du Chapiteau de l'Ante du Temple d'Apollon Didimée

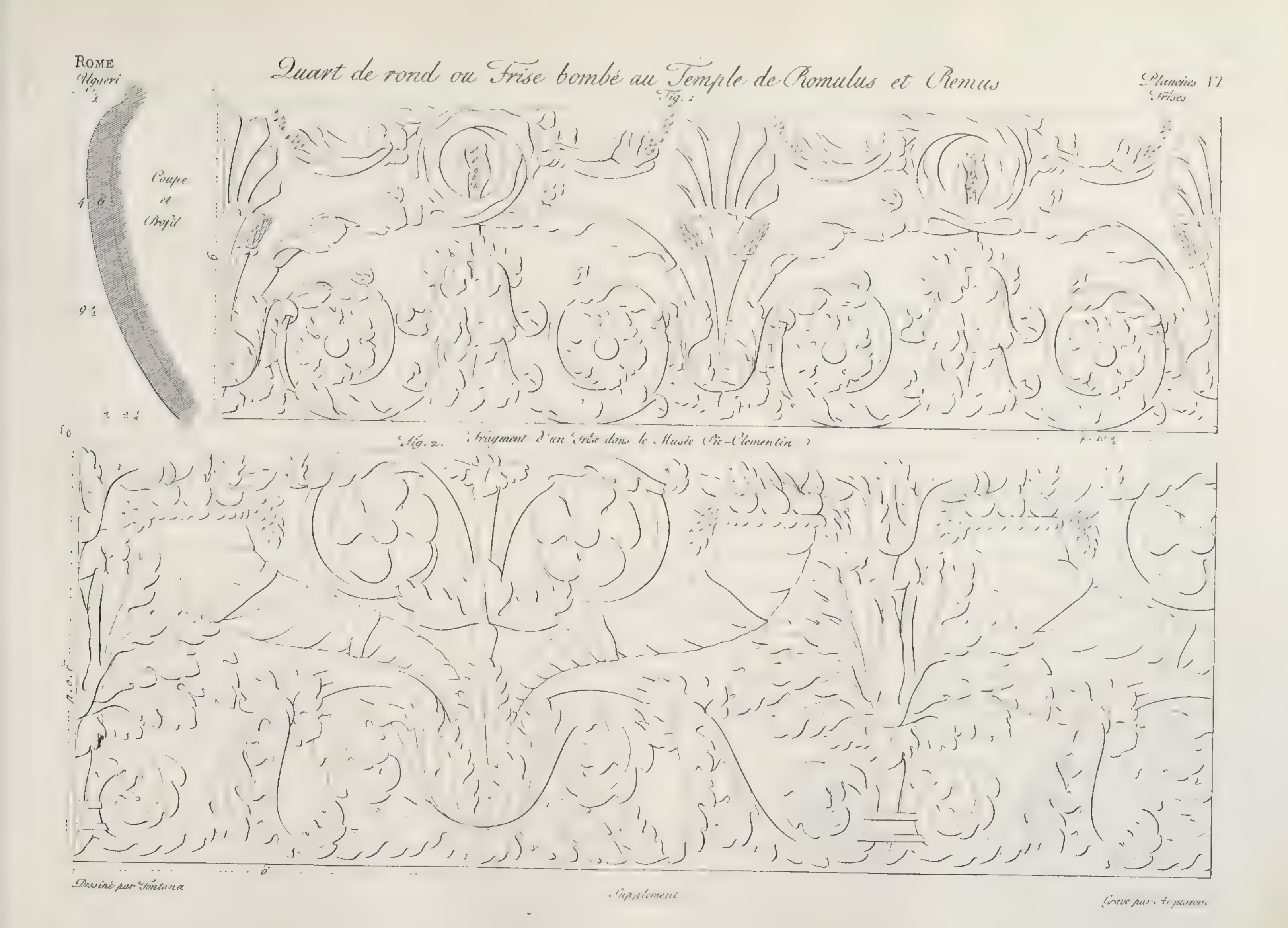
Fig. 1



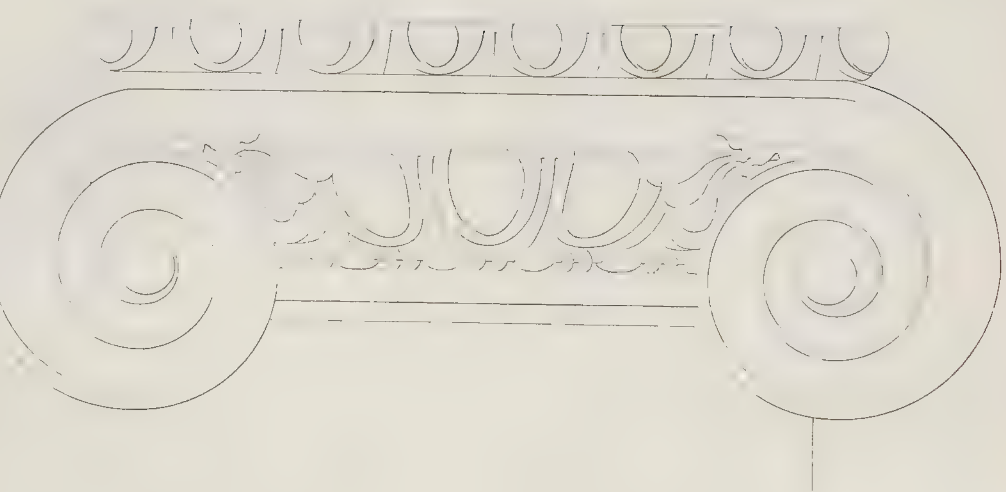
ROME

Fig. 2 Frise dans la Villa Aldobrandini au Quirinal

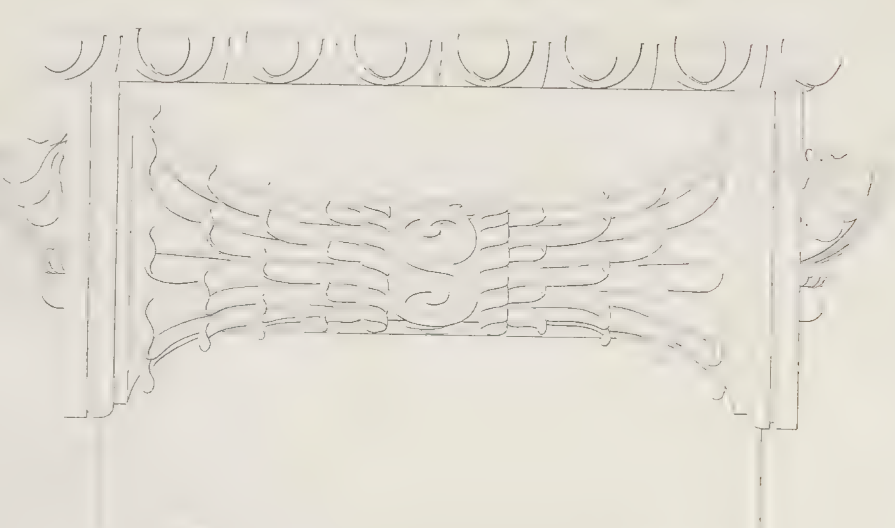



ROME
Uggeri
Quart de rond ou Frise bombé au Temple de Romulus et Remus
Planches VI
Frises
Fig. 1
Coupe
et
Profil
Fig. 2.
Fragment d'un Frise dans le Musée Pie-Clementin
Dessiné par Fontana
Supplement
Gravé par

Chapiteau vû de face



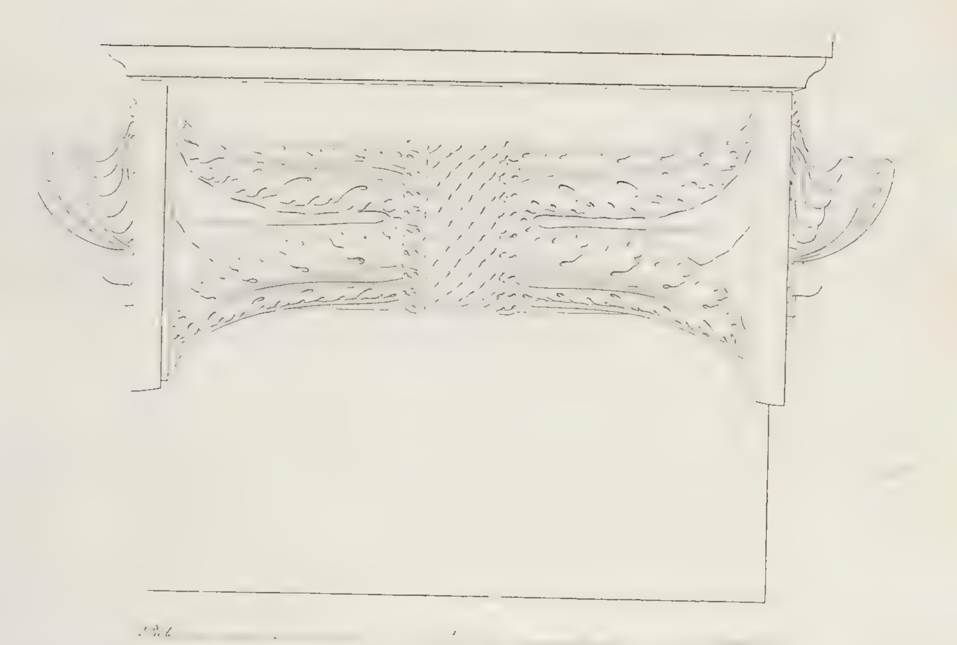
Chapiteau vû de côté



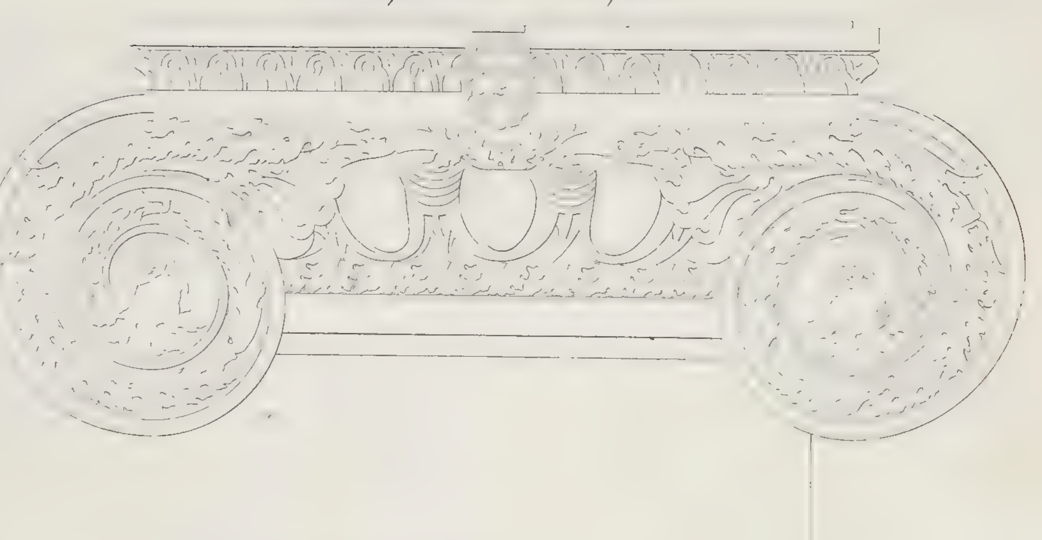
Chapiteau vu de face



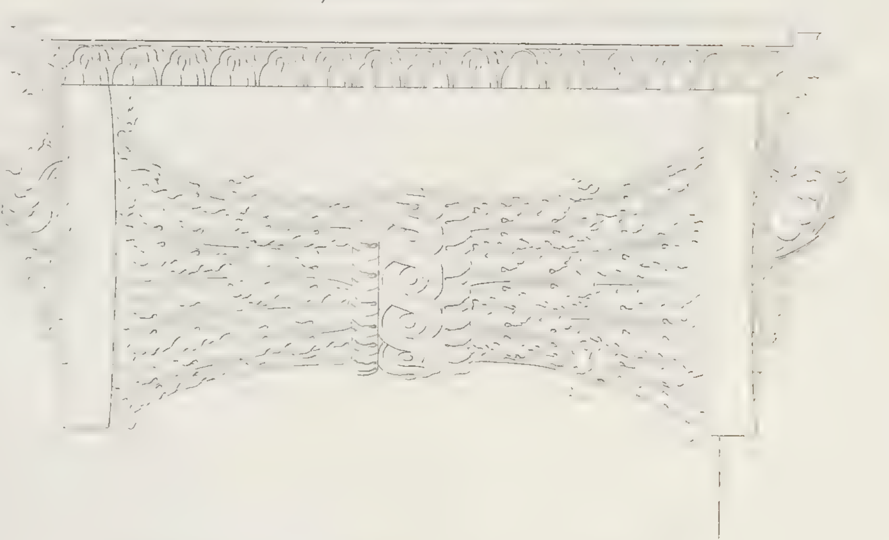
Chapiteau vu de côté



Chapiteau vu de face



Chapiteau vu de côté



GRECE ATHENES

ROME

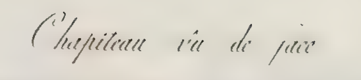
PARALLELE CORINTHIEN

XV Corinth.

Chapiteau de la Lanterne de Démosthène

Chapiteau du Temple de Jupiter Stator

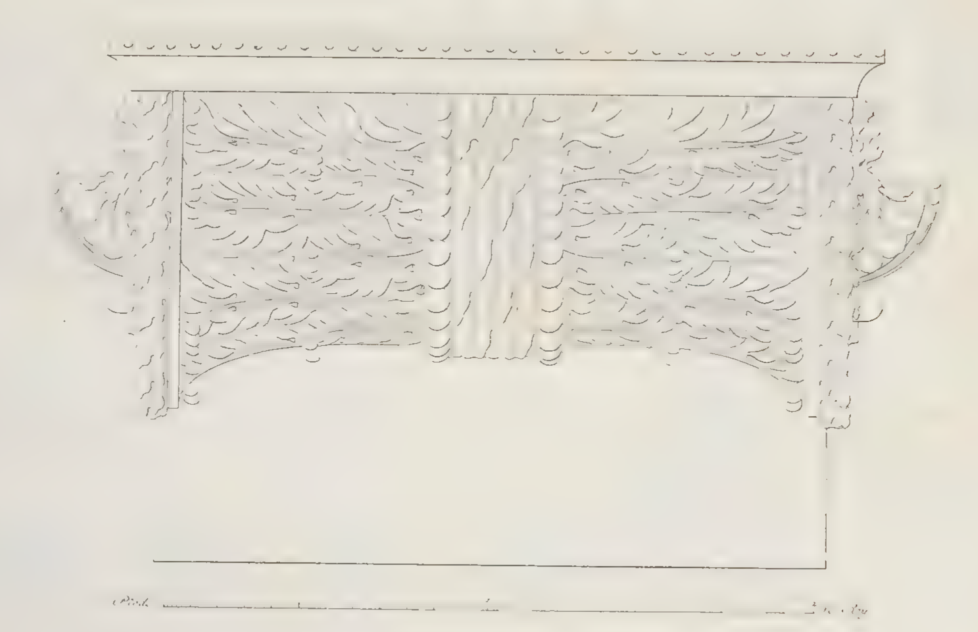
d'après Stuart



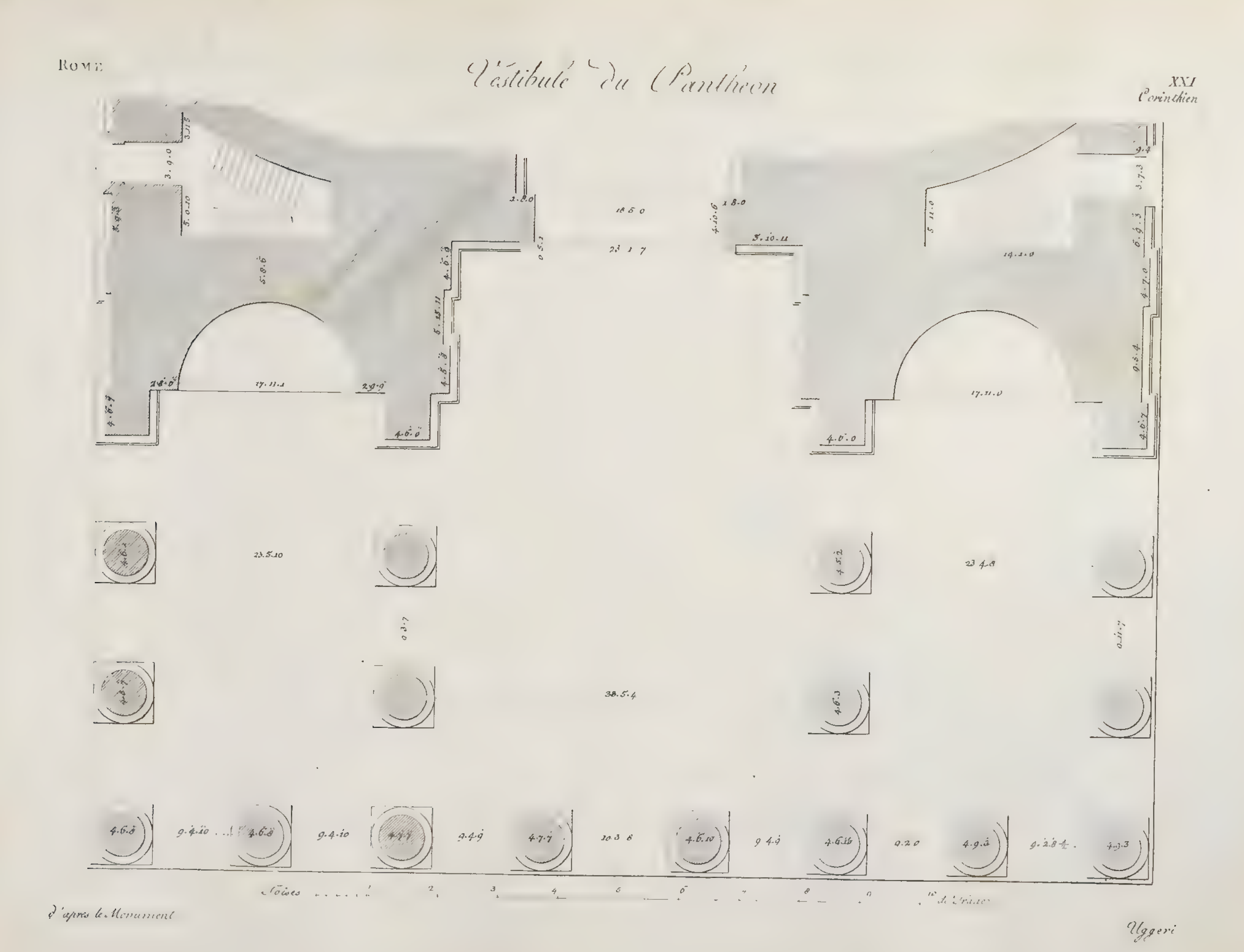
Chapiteau vu de face



Chapiteau vu de côté



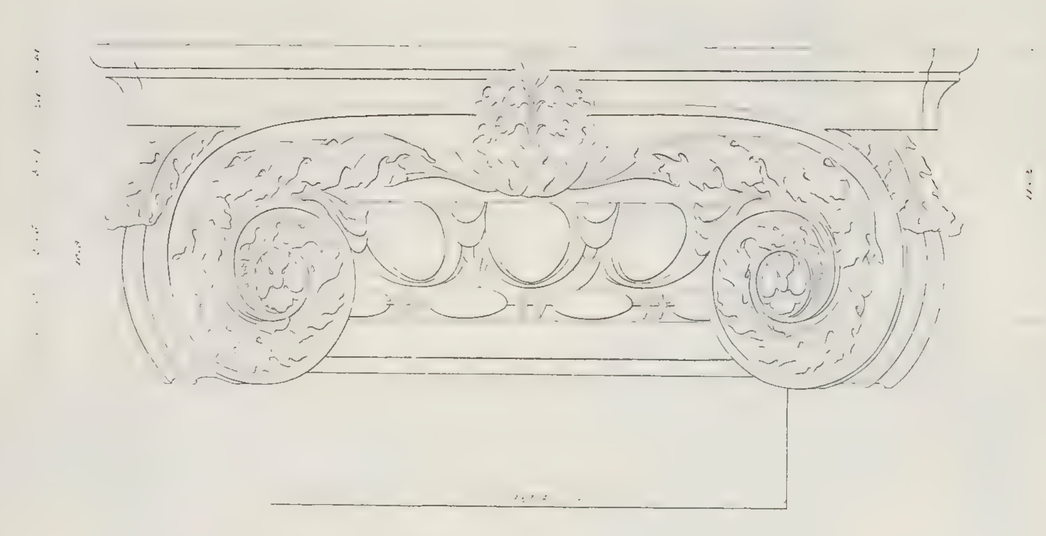
Vestibule du Panthéon



d'après le Monument

Uggeri

Chapiteau Ionique Latin





Chapiteau renversé

Dans le Vestibule de l'Église de SS. Quattro Coronati

dessiné par Valdi Arch. gravé par [illegible]

Uggeri

ROME *Portique du Panthéon dans l'Etat primitif* XXII
Corinthien

M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT·

d'apres le Monument *Toises* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *de France* *Uggeri*

Gravé par Cipriani

Portique du Panthéon dans l'Etat actuel



d'après le Monument

Gravé par Acquaroni

Uggeri

Chapiteau du Portique du Pantheon



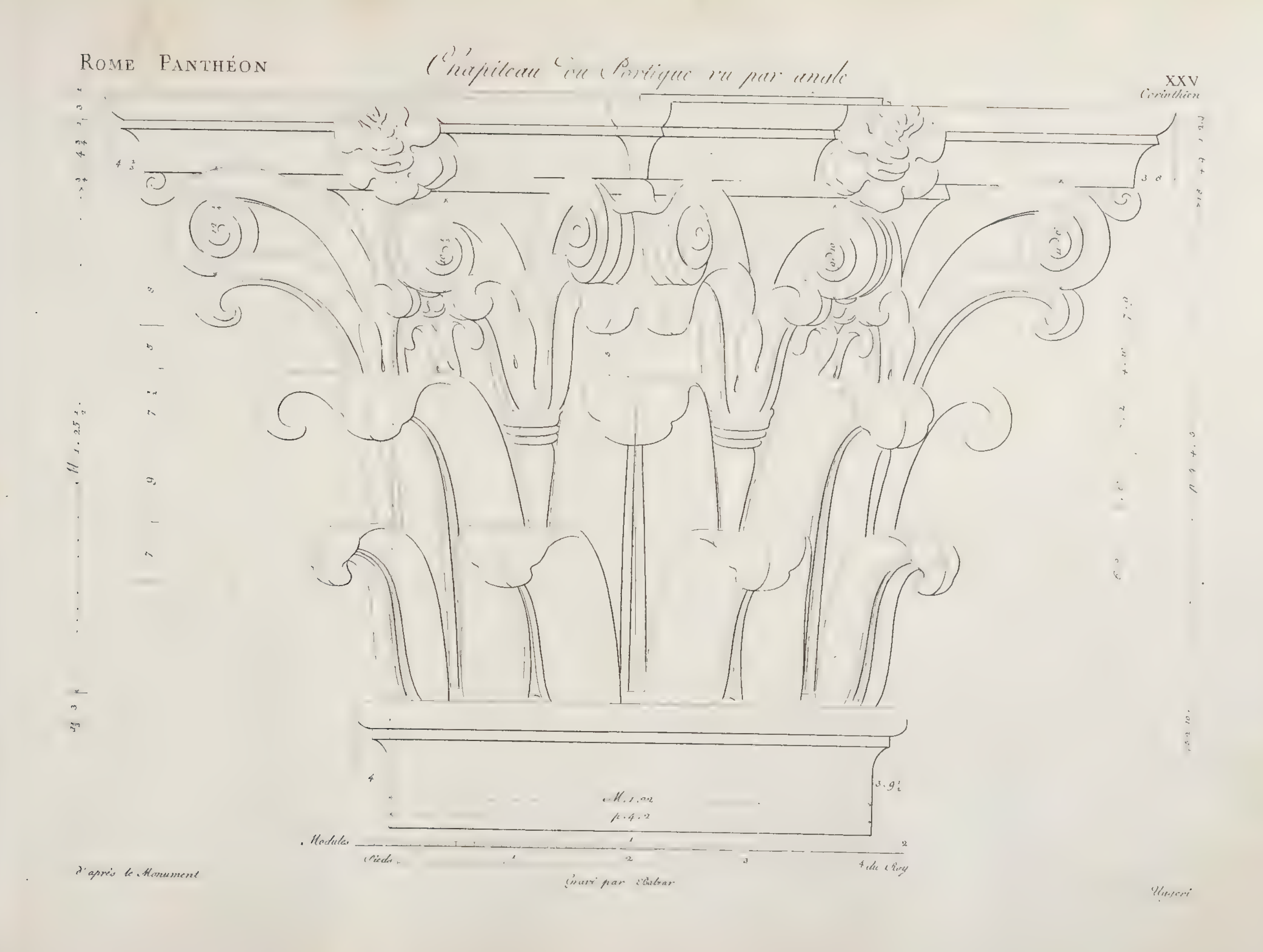
D'après le Monument Dessiné par de Romanis Gravé par Balzar Uggeri

ROME PANTHÉON

Chapiteau du Portique vu par angle

XXV

Corinthien



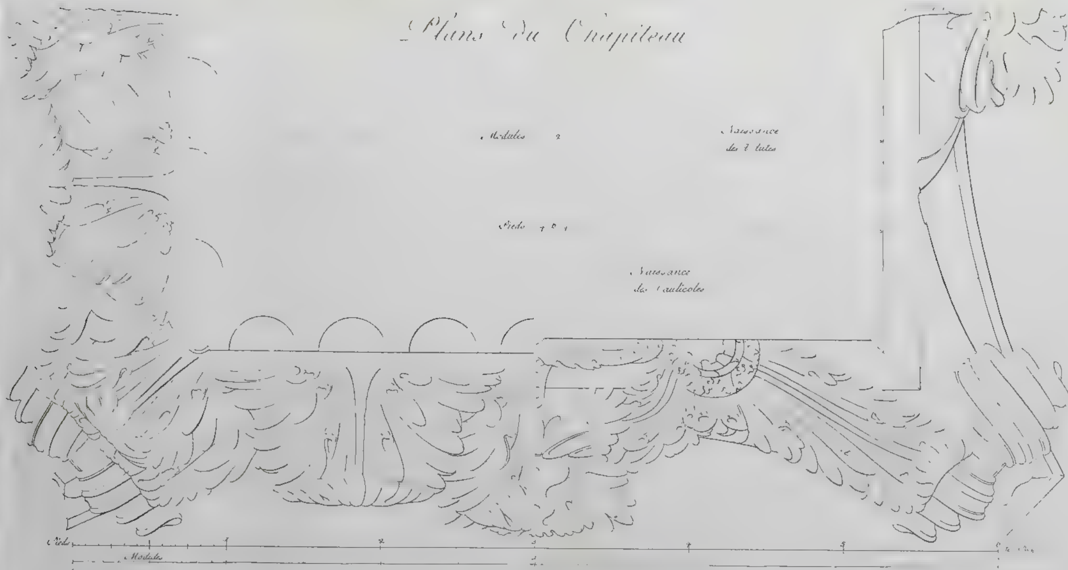
d'après le Monument

Gravé par Balzar

Ungeri

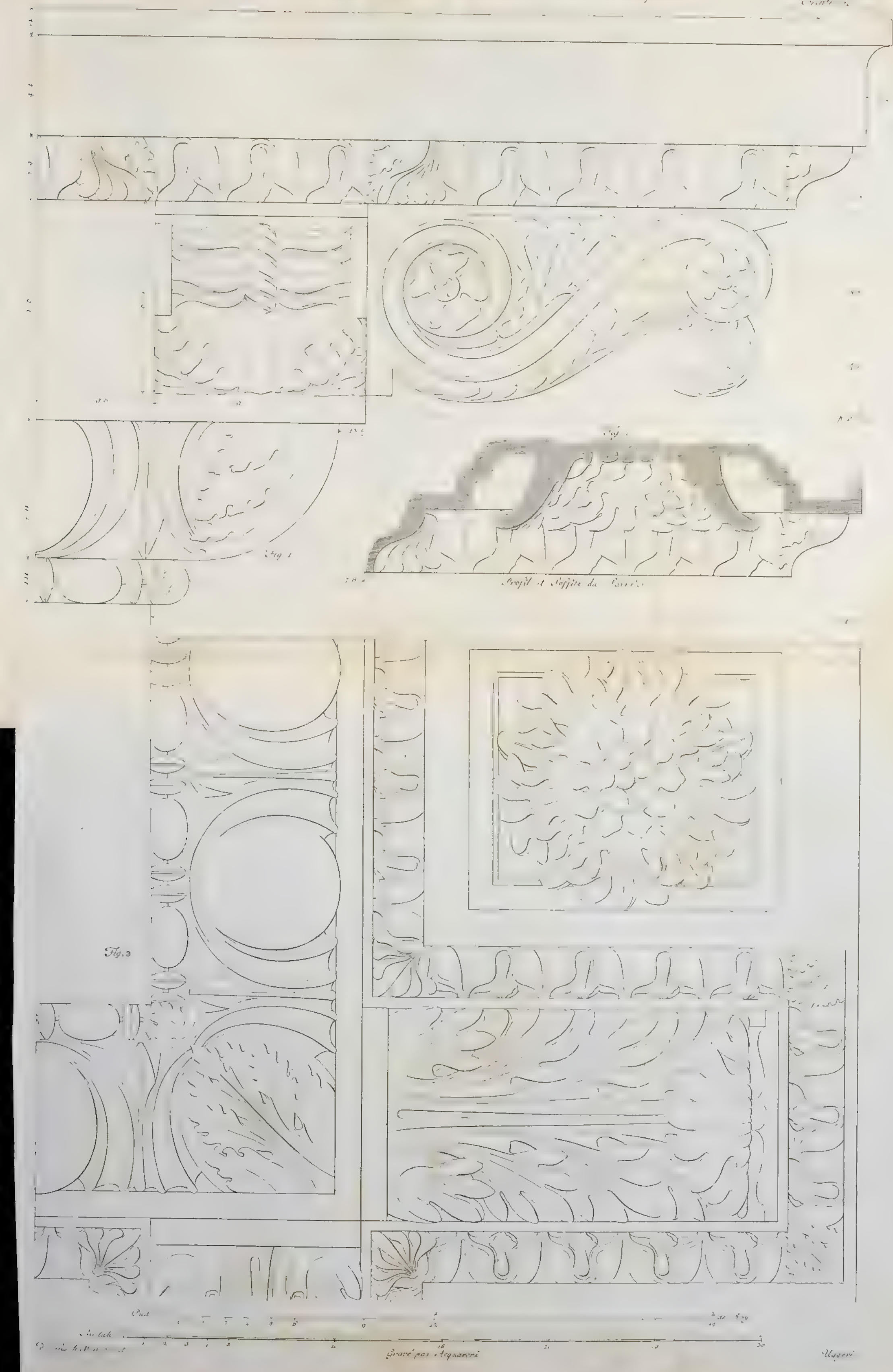
Chapiteau du Pilastre

Plans du Chapiteau



D'après le Monument

Gravé par Balzar



Gravé par Acquaroni

Ugeri

ROME — Architecture d'une des Bibliothèques — XXVIII

1er Corinthien

Élevations

Profils

Soffite de l'Architrave

Pied ... de Roy

d'après les fragmens du Forum Trajan

Entablement du Portique du Panthéon

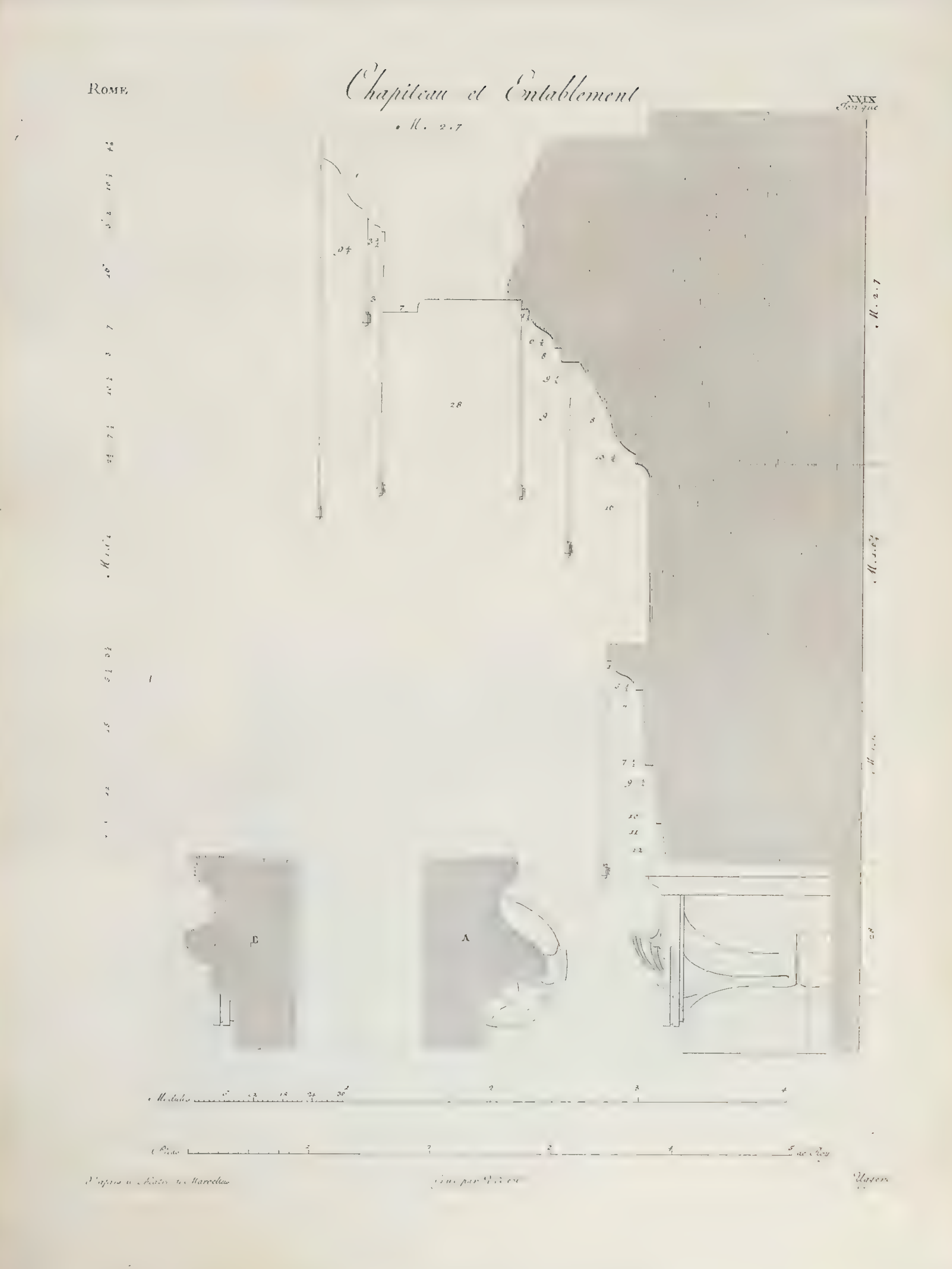
Pieds · Modules · de Roy

d'après le Monument

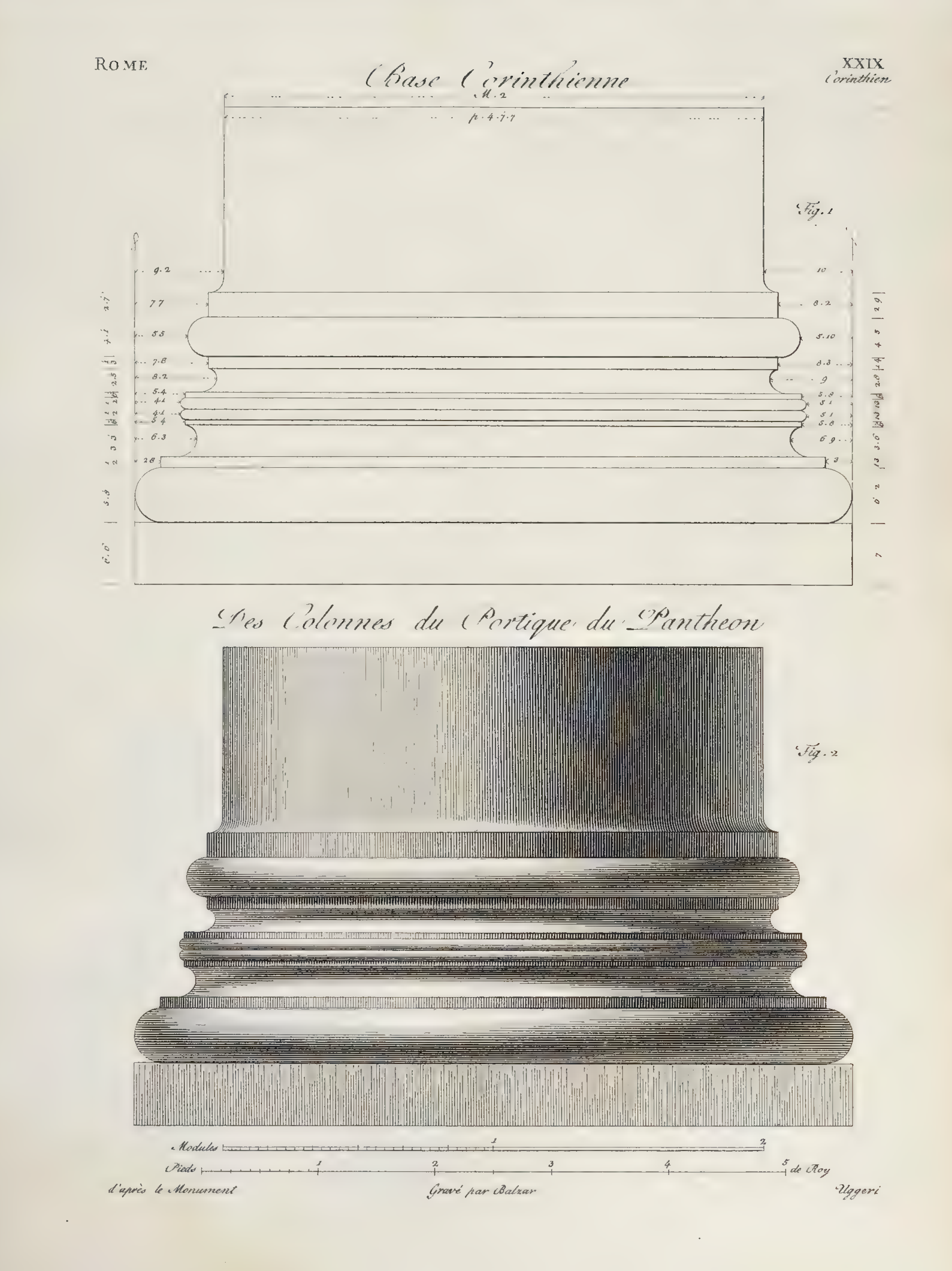
Gravé par Balzar

Uggeri

Chapiteau et Entablement



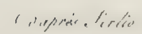
Base Corinthienne des Colonnes du Portique du Pantheon



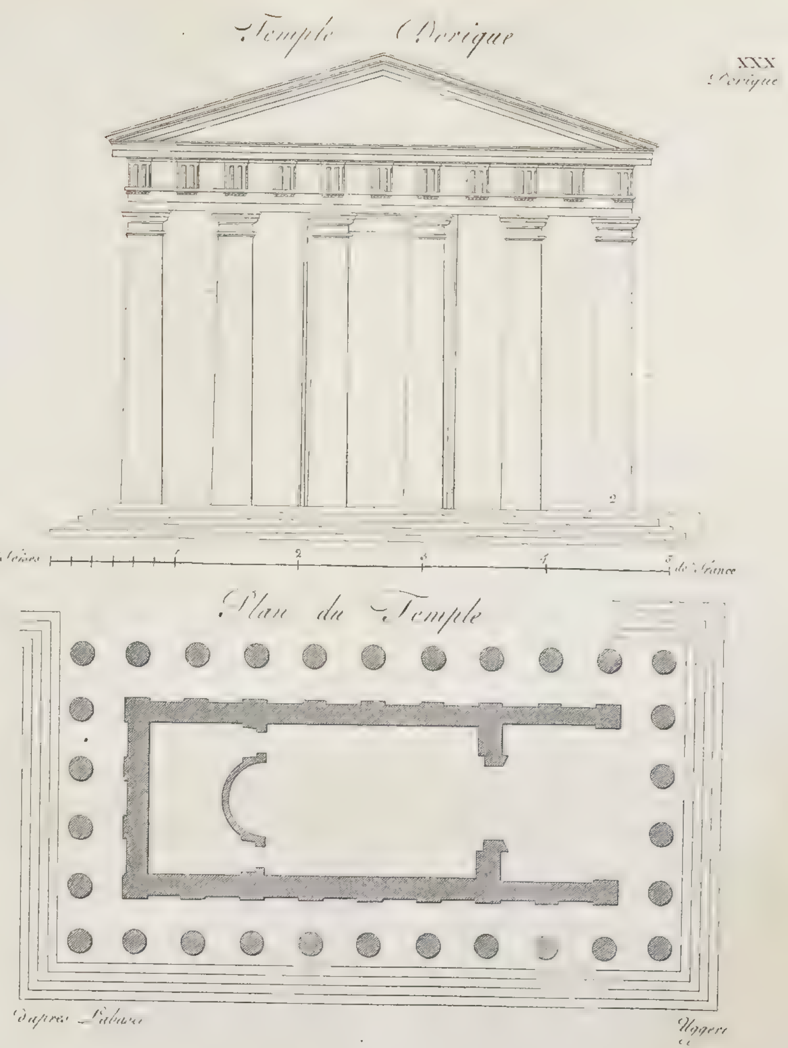
d'après le Monument — Gravé par Balzar — Uggeri

Temple Dorique

Plan du Temple


d'après Serlio

Temple Dorique



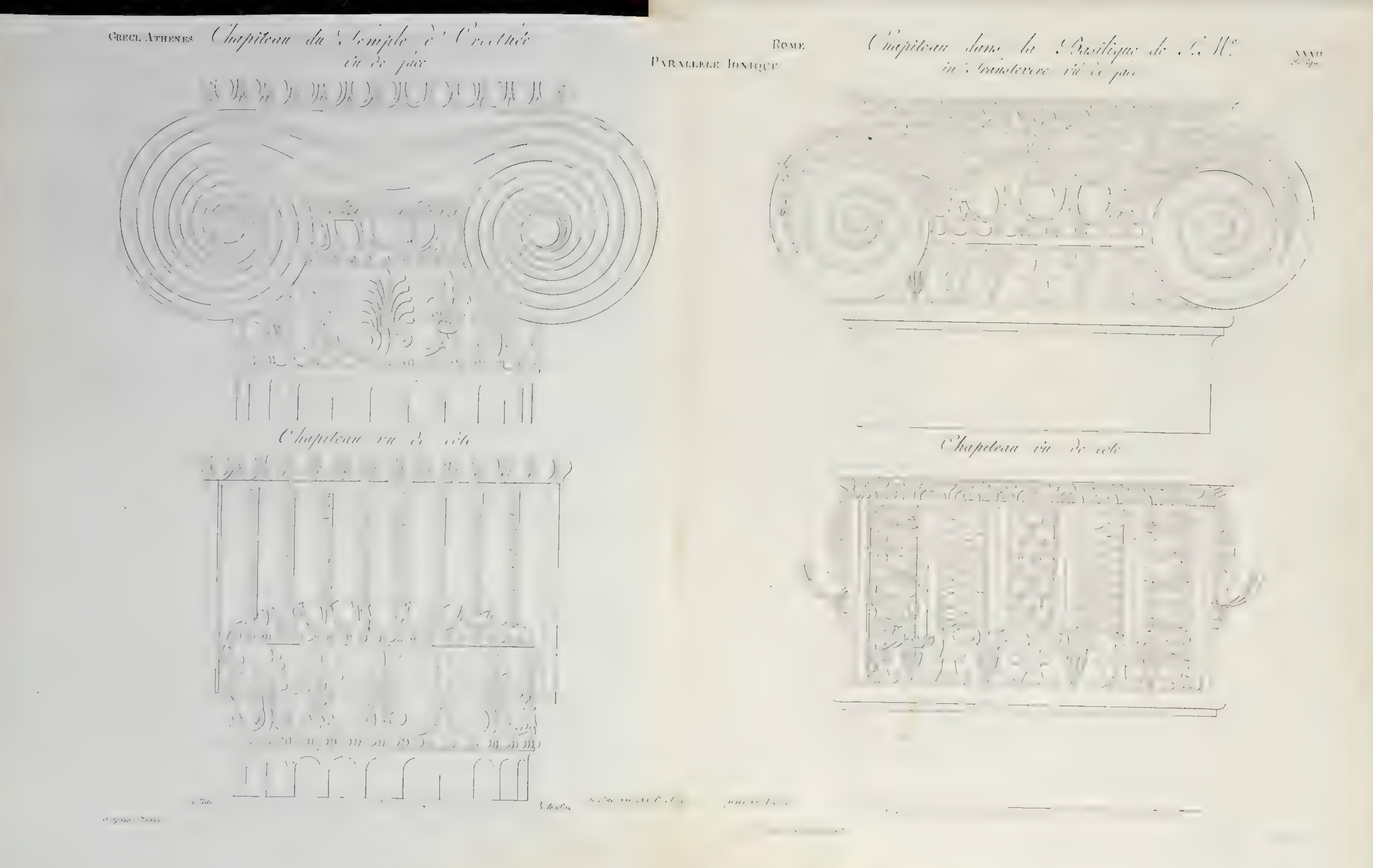
Plan du Temple

d'après Labacco

Uggeri

Dorique du Tabularium

Dorique du portique de Caius et Lucius


GRECI. ATHENES
Chapiteau du Temple d'Erecthée
vû de face
Chapiteau vû de côté
ROME
PARALLELE IONIQUE
Chapiteau dans la Basilique de S. M.e
in Transtevere vû de face
Chapiteau vû de côté
XXXII

ROME — *Details du Chapiteau précédent* — XXXIII *Ionique*

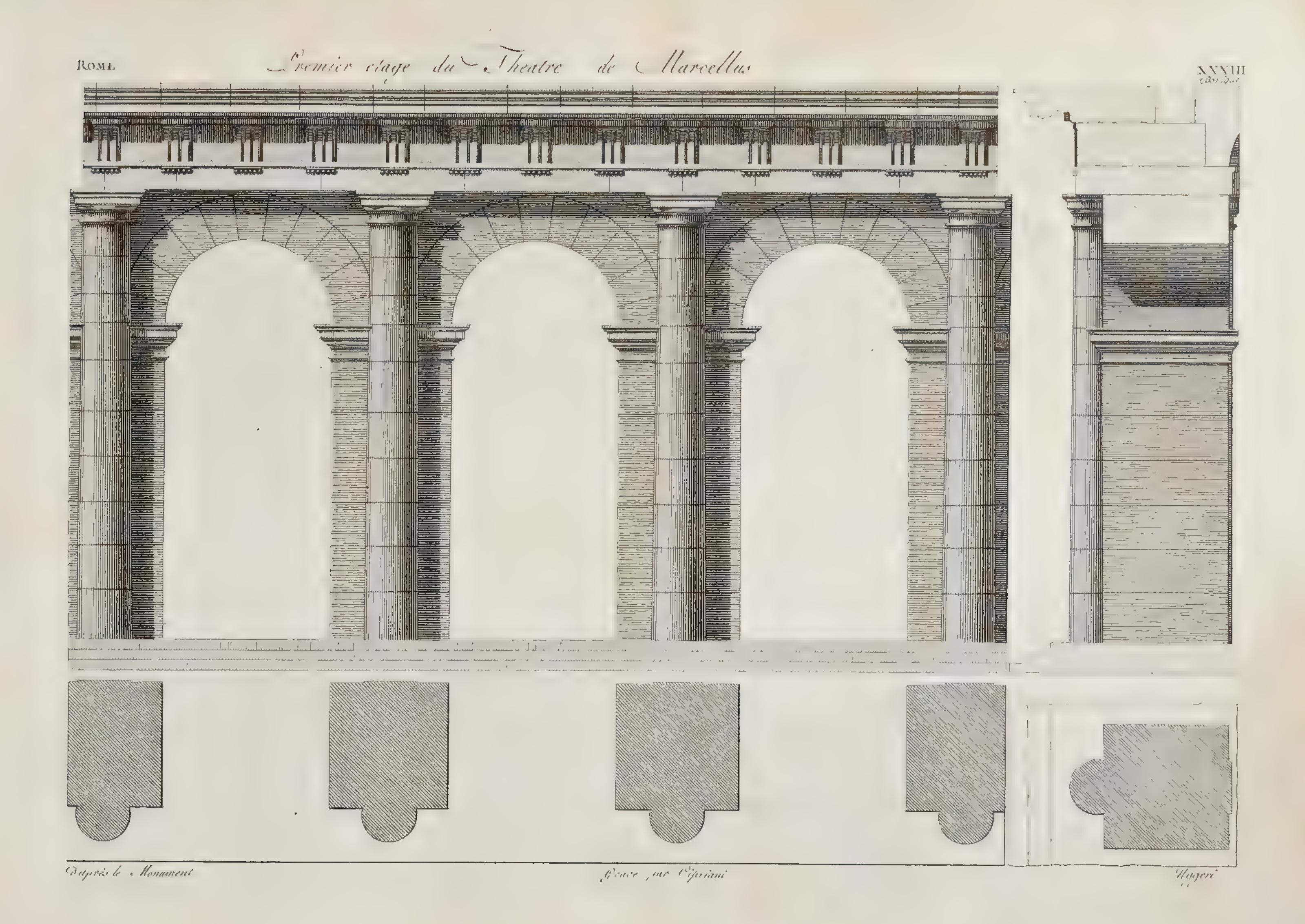






Dans la Basilique de S. M.ᵉ in Trans. — *dessiné par Taldi Arch.* — *Gravé par V. Feoli* — *Uggeri*

Premier étage du Theatre de Marcellus

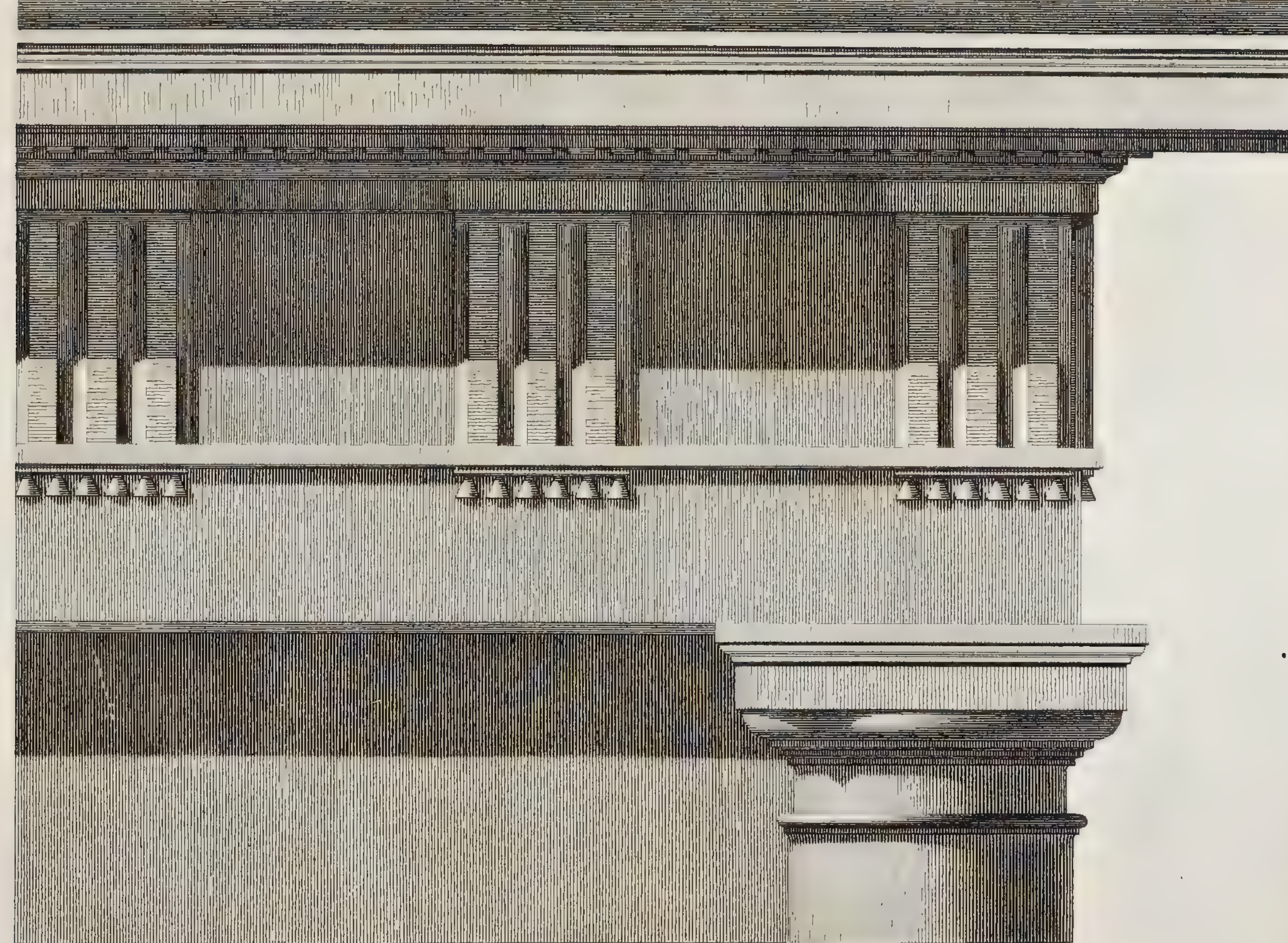


D'après le Monument

Gravé par Cipriani

Hageri

Chapiteau, et Entablement Dorique



d'après le Théâtre de Marcellus — gravé par Cipriani — Hopp.

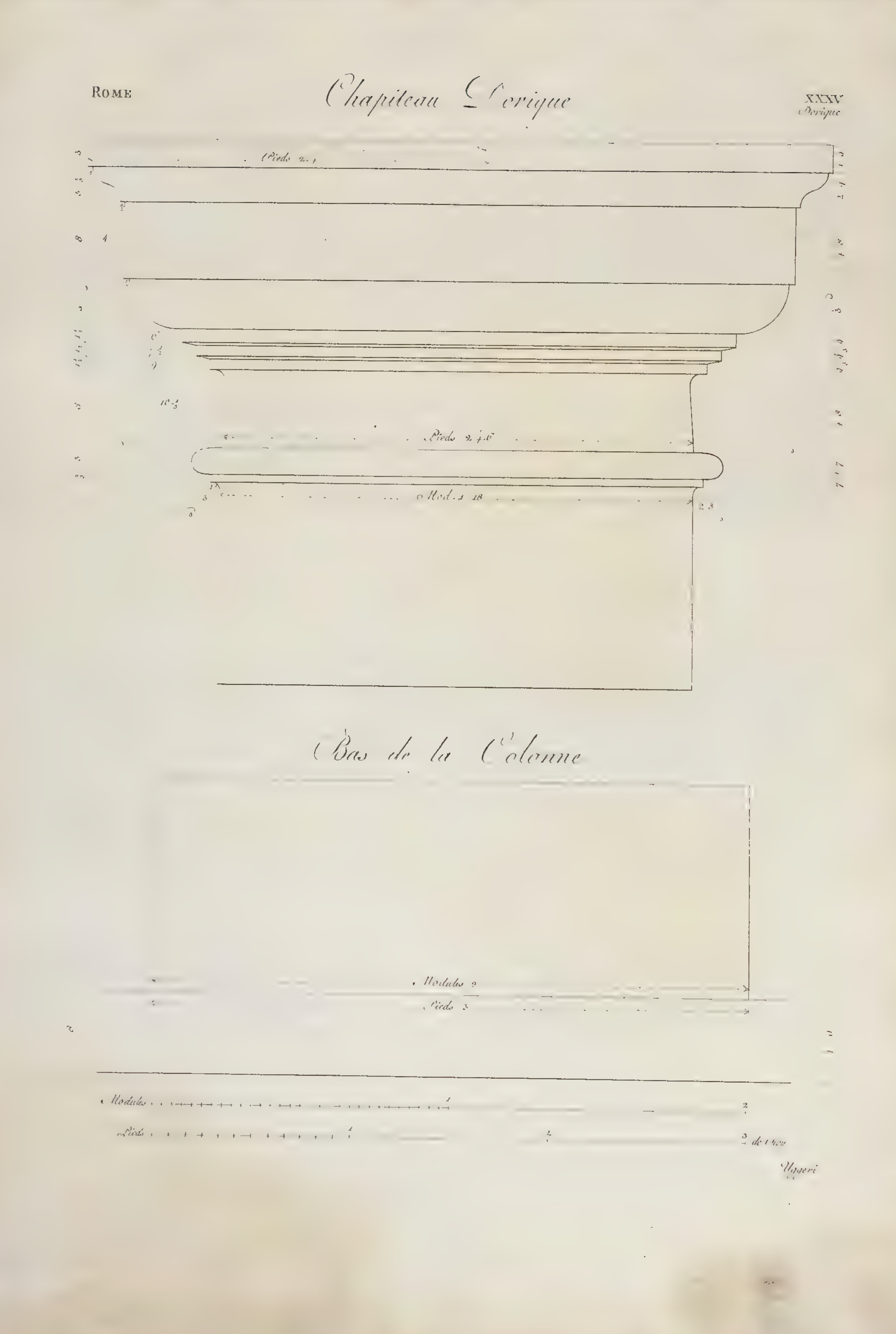
Chapiteau Dorique

Bas de la Colonne.

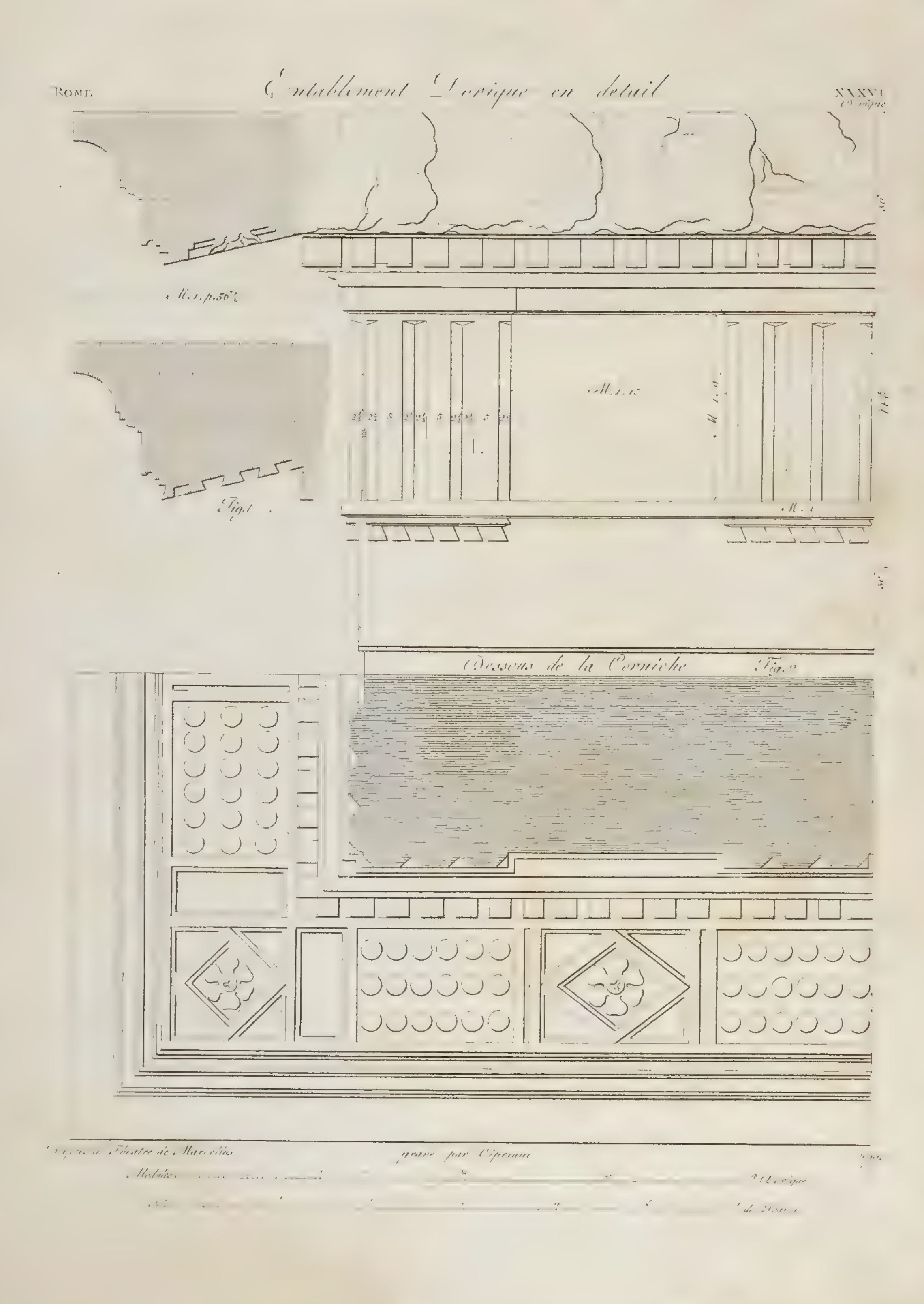


d'apres le Theatre de Marcellus — gravé par Cipriani — Ugeri

Chapiteau Dorique



Entablement Dorique en detail



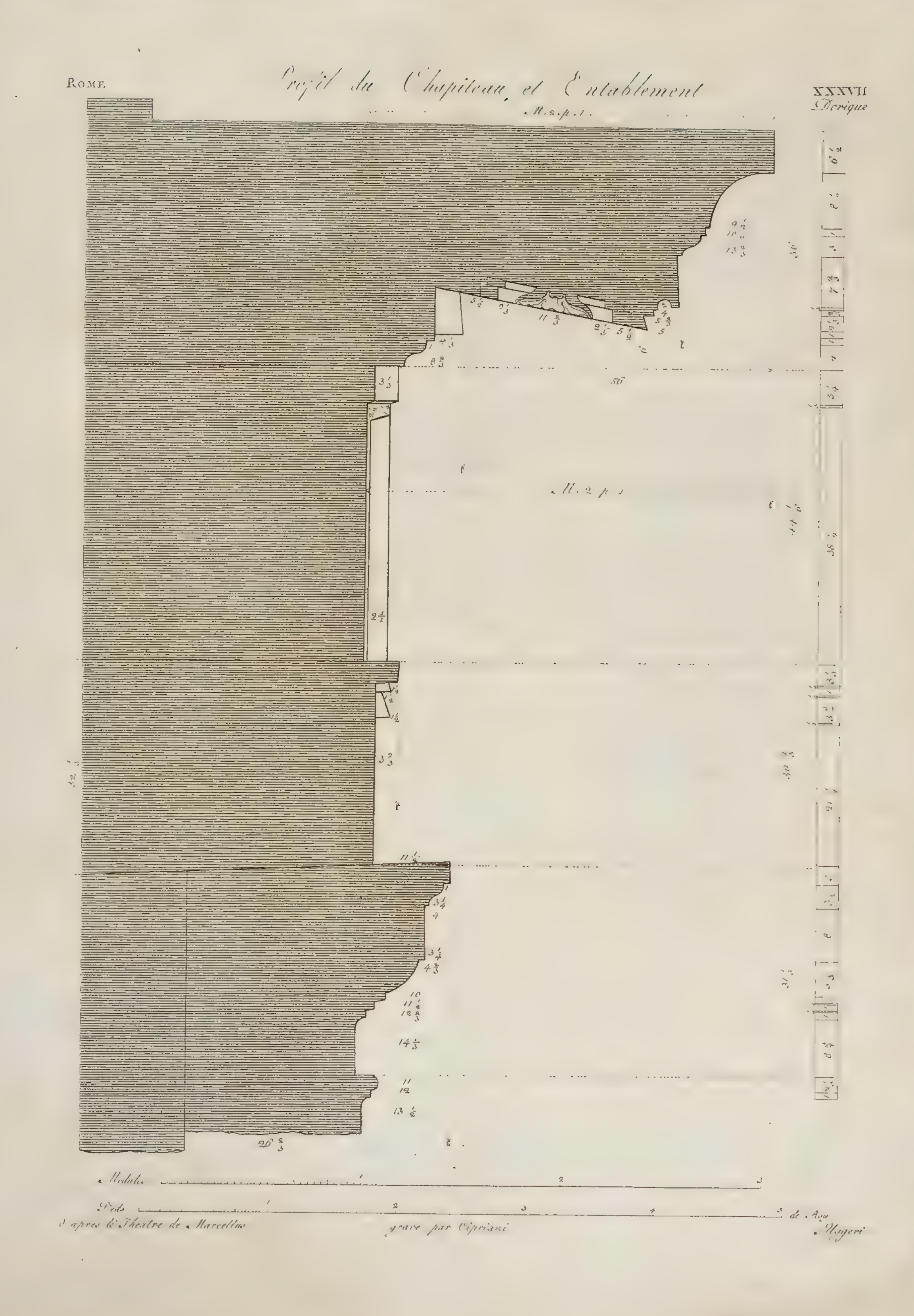
Theatre de Marcellus

gravé par Cipriani

ROME

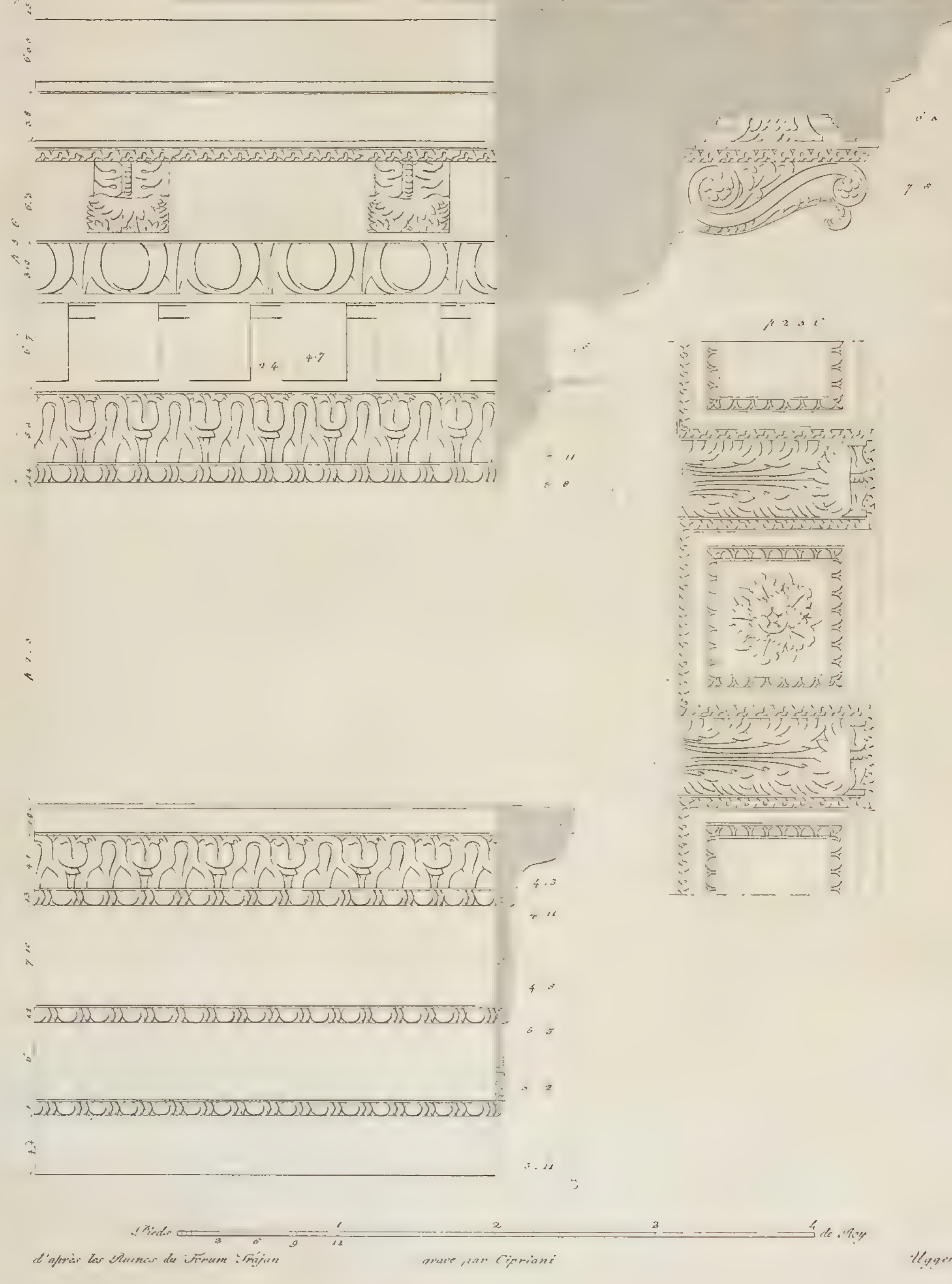
Profil du Chapiteau, et Entablement

XXXVII
Dorique



d'apres le Theatre de Marcellus — gravé par Cipriani — Ugger

ROME — Entablement de la Basilique — bis XXVIII Corinthien



d'après les Ruines du Forum Trajan — gravé par Cipriani — Uggeri